

Trzydzieste piąte walne zgromadzenie Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego odbyło się w Olsztynie w dniach od 13 do 15 września 1959 r. Na sesji naukowej Zgromadzenia poświęconej Warmii i Mazurom wygłoszone zostały następujące referaty: prof. J. Gajek, Elementy kultury dawnych Prusów w kulturze ludowej Warmii i Mazur; dr W. Gębik — Michał Kajka — symbol walki o polskość na terenie Warmii i Mazur; mgr W. Ogrodziński — Tekka mazurska Oskara Kolberga; dr T. Grygier — Warunki życia wiejskiego ludności polskiej na Warmii i Mazurach w pierwszej połowie XIX w.; mgr W. Wrzesiński — Z współczesnych zagadnień demograficznych Warmii i Mazur; mgr A. F. Klonowski — Budownictwo ludowe Warmii i Mazur; dyr. H. Skurpski — Rzeźba ludowa na Mazurach i Warmii.

W czerwcu (11—13) odbyła się w Augustowie konferencja zorganizowana przez wojewódzkiego konserwatora zabytków w Białymstoku, poświęcona ochronie zabytków architektury. Mgr F. Klonowski wygłosił na konferencji referat pt. „Typy regionalne budownictwa ludowego woj. białostockiego”.

Muzeum w Radomiu zorganizowało cykl odczytów z dziedziny etnografii. Prelegentami byli mgr A. Dobrowolska z Muzeum w Kielcach, mgr J. Czajkowski i mgr J. Kamocki z Muzeum Etnograficznego w Krakowie oraz art. malarz F. A. Zaremba — kierownik skupu ceramiki ludowej CPLiA z Kielc.

Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi zorganizowało dla młodzieży szkolnej wystawę oświatową „Sztuka ludowa Łowickiego”.

22.VII. otwarte zostało Muzeum w Bochni. Muzeum powstało z inicjatywy znanego miłośnika kultury ludowej, prof. S. Fischera, którego cenne zbiory stały się podstawą kolekcji muzealnej. Uroczystość otwarcia zainaugurował pokaz zbiorów prof. St. Fischera z dziedziny polskiej plastyki ludowej.

W lipcu odbyło się uroczyste otwarcie Muzeum Pienińskiego w Szczawnicy. Muzeum powstało z inicjatywy pienińskiego oddziału Towarzystwa Miłośników Ludowej Kultury i Sztuki Góralskiej. Ekspo-

naty, wobec zupełnego braku funduszy na zakup, pochodzą wyłącznie z darów ludności.

Muzeum Ziemi Lubawskiej otwarte zostało 18 lipca w baszcie Bramy Kurzętnickiej w Nowym Mieście. Pokazane eksponaty obejmują działy kultury materialnej i sztuki ludowej.

Muzeum Ziemi Szamotulskiej i Prezydium PRN w Szamotułach zorganizowały wystawę objazdową „Zabytkowa architektura i dzieła sztuki Ziemi Szamotulskiej”. Wystawa zorganizowana była z okazji Dni Opieki nad Zabytkami. Otwarcie nastąpiło we Wronkach 18 maja.

W czerwcu Muzeum w Łęczycy urządziło wystawę „Łeczycka sztuka ludowa”.

22 lipca w Muzeum Pomorskim w Gdańsku otwarta została wystawa pt. „Tradycyjny sprzęt ludowy Kaszub i dolnego Powiśla”. Eksponaty pochodziły z ostatnich nabytków działu etnograficznego. Organizatorem wystawy jest dr L. Malicki, kustosz muzeum.

W Muzeum Sztuki w Łodzi eksponowana była w maju i czerwcu wystawa plastyków amatorów, zorganizowana przez dział naukowo-oświatowy muzeum. Wystawa była wynikiem konkursu rozpisanego dla plastyków amatorów na terenie woj. łódzkiego. W konkursie wzięli udział przedstawiciele wszystkich grup społecznych i zawodowych.

Wystawa kaszubskiej sztuki ludowej otwarta była w sierpniu w Kościerzynie podczas zlotu młodzieży kaszubskiej. Pokazano zarówno eksponaty zabytkowe jak i wykonane współcześnie.

Wystawa tkanin pow. Sokółka odbyła się w Sokółce w październiku. Pokazano przede wszystkim współczesne dywany dwuosnowowe wykonane przez zespół pod kierunkiem prof. Plutyńskiej i przez zespół kobiet pracujący dla skupu CPLiA oraz tkaniny zebrane w terenie przez przedstawicieli Domu Kultury w Sokółce. Eksponowano również płachty wielonicielnicowe, maty słomiane i krajki. Organizatorami wystawy byli: Wydział Kultury WRN w Białymstoku i Prezydium PRN w

Sokółce, przy współudziale Ministerstwa Kultury i Sztuki.

W salach Muzeum w Białymstoku otwarta była w październiku wystawa sztuki białoruskiej. Obejmowała ona przede wszystkim fragmenty stroju kobiecego (zdobione haftem koszule i spódnice), hafty na ręcznikach oraz białostockie tkaniny wielonicielnicowe. Wystawę zorganizowało Towarzystwo Białoruskie w Białymstoku. Katalogu nie wydano.

16 maja w sali muzealnej Ratusza w Białymstoku odbyło się zebranie organizacyjne Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, oddziału białostockiego. Inicjatorem założenia oddziału PTL był mgr Z. Ciesielski, pracownik naukowy Muzeum. W skład zarządu powołanego na zebraniu weszli: poseł Ob. Jaźwiński, przedstawiciele Muzeum w Białymstoku, CPLiA i Wydziału Kultury Prezydium WRN. Przedstawiciel Zarządu Głównego PTL w Warszawie Bolesław Kuźmich przekazał kilkadziesiąt tomów jako zaczątek przyszłej biblioteki Oddziału.

5 września odbyło się w Sierpcu uroczyste otwarcie pracowni wybudowanej przez Miejską Radę Narodową dla rzeźbiarza ludowego M. Ruszkowskiego.

Wytwórnia Filmów Oświatowych w Łodzi zaplanowała wykonanie do końca 1959 r. następujących filmów folklorystycznych: Odpust i jarmark w Studziennej, Krakowskie zwyczaje noworoczne, Wesele łowickie, Pasterstwo wysokogórskie i Tryptyk polski (Obrzędy ludowe).

Interesujące informacje o muzeach etnograficznych we Lwowie, dotyczące ich zbiorów, podjętych badań i wydrukowanych opracowań naukowych podaje Biuletyn Informacyjny Zarządu Muzeów i Ochrony Zabytków (Nr 24, 1959 r., art. B. Łopuszyńskiego). Największe zbiory posiada we Lwowie Muzeum Etnografii i Przemysłu Artystycznego. W 1956 r. opublikowano następujące prace będące wynikiem badań prowadzonych przez Muzeum: Ukraińska rzeźba ludowa, Ukraińska ceramika ludowa, Wschodnio-karpacie artystyczne wyroby ludowe z metalu, Drewniane naczynia i wyroby ze słomy i z wikliny.