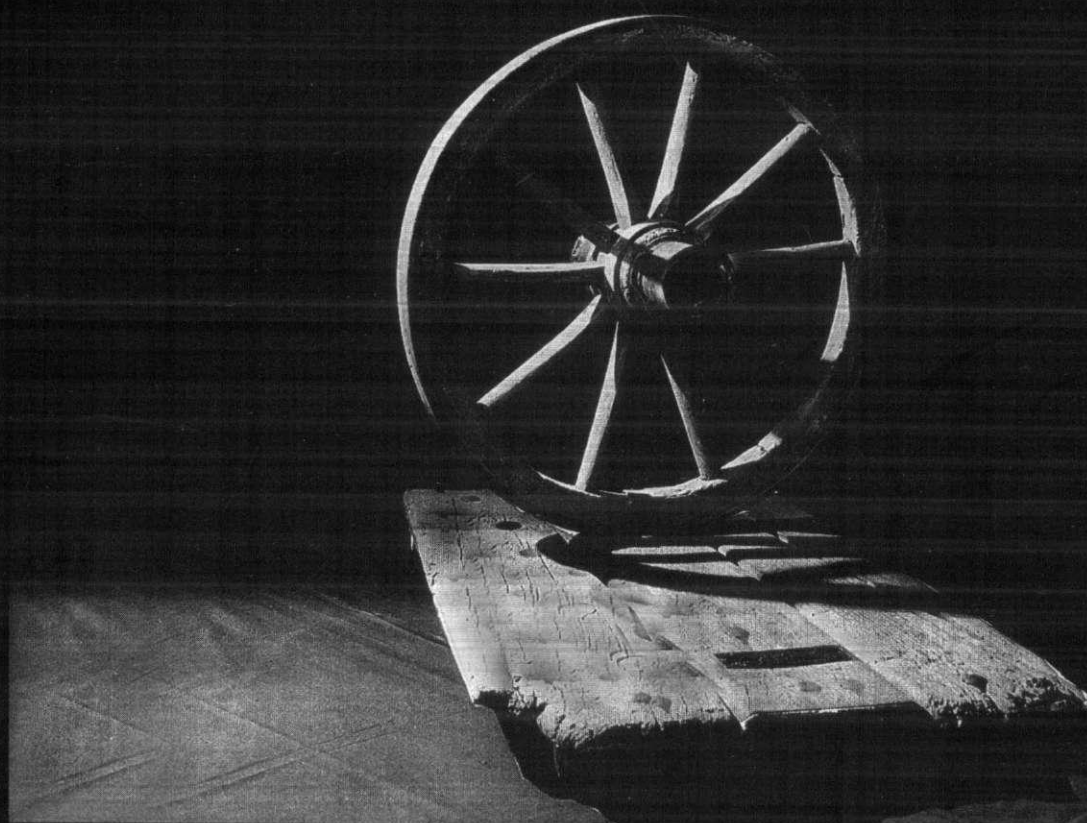


P O L S K A S Z T U K A L U D O W A

K O N T E K S T Y

A N T R O P O L O G I A K U L T U R Y E T N O G R A F I A S Z T U K A

1999 rok LIII nr 1-2 (244-245) indeks 369403 cena 12 zł



Drugie życie przedmiotów

Przedmioty w teatrze Tadeusza Kantora

Podróży, miejsc mitycznych ciąg dalszy

Bronisław Malinowski *Dziennik* i fotografie

SPIS TREŚCI

Zbigniew Benedyktowicz

Uboga Itaka – Podróże, miejsc mitycznych, rzeczy – ciąg dalszy 3

PRZEDMIOTY W TEATRZE TADEUSZA KANTORA

Małgorzata Dziewulska	Drugie życie przedmiotów	6
Edyta Bielawska	Aparat fotograficzny – karabin maszynowy z przedstawienia <i>Wielopole, Wielopole</i>	9
Tomasz Kalczyński	„Drzwi” ze spektaklu <i>Niech szczerzą artyści</i>	11
Dorota Nowak	Łóżko – maszyna śmierci ze spektaklu Tadeusza Kantora <i>Wielopole, Wielopole</i>	12
Anna Łoboda	Obrus z przedstawienia <i>Wielopole, Wielopole</i>	14
Dominika Rembelska	Opis postaci Wuj Stasio Zesłaniec ze spektaklu <i>Wielopole, Wielopole</i>	15
Krzysztof Rekosz	Pręgierze w spektaklu Tadeusza Kantora <i>Niech szczerzą artyści</i>	16
Igor Gorzkowski	Dreznika w spektaklu Tadeusza Kantora <i>Niech szczerzą artyści</i>	18
Marta Krystyna Tylikowska	Katarynka	20
Joanna Kowalik	Basen ze spektaklu <i>Wielopole, Wielopole</i>	20
***	Muzyka i dźwięk w przedstawieniach Kantora. Rozmawiają Tomasz Dobrowolski, Małgorzata Dziewulska i Piotr Kłoczowski	22

PODRÓŻE, MIEJSCA MITYCZNE, RZECZY

Jakub Szczuka	<i>Per monstra ad sphaeram</i> . Aby Warburg i jego biblioteka	25
Joanna Tokarska-Bakir	„Ślepy bibliotekarz”. O pisemnym wymiarze ustności	29
Piotr Szacki	Niezwykłość	42
Stanisław Łabiszewski	<i>Camera à la minute</i> – ręka, czyli opowieść „pięciominutowego fotografa”	45
Jan Gondowicz	„Nagi człowiek na nagiej ziemi”	54
Agnieszka Tulik	Podróże barbarzyńców	55
Krzysztof Cibor	Nieistniejący film, nieistniejące miasto, nieistniejące życie. Propedeutyka wędrówki poza słownik	62
Artur Semniewski	Świetlica. Rzecz o dwóch królestwach	69
Maksymilian Rejmer	Święty czas i święta przestrzeń	74
Wiesław Szpilka	Podróż: <i>Pod osłoną nieba</i>	78
Marzena Gierga	Tajemnicze miejsca greckiej Sycylii. Syrakuzy miastem wielkich kobiet (cz. II)	81
Marek Oziewicz	Co można znaleźć w szafie? Światy równoległe <i>Kronik narnijskich C.S. Lewisa</i> (cz. II)	91
Dariusz Czaja	Krzesło. Szkic do portretu	103
Agnieszka Makarewicz	Pilka	112
Danuta Bolikowska	<i>Dym</i>	115
Katarzyna Kuszyńska	Papieros i popielniczka	118
Marceli Zygała	<i>Fumare humanum est</i> . Krótki leksykon używek tytoniowych wokół nas	121
Marcin Szporko,	Zielone liście na ulicach Berlina	125
Krystyna Gieryszewska	Autobus	128
Ireneusz Kamiński	Vleпка albo interpretacja swobodna	132
Jarosław Jot-Drużycki	Zgredy rule i ulotna sztuka niewinności	138
Jacek Oledzki	Pekaesem do Ostrowca i z powrotem	149
Chana Pollack	John Maizels, <i>Raw Creation. Outsider Art and Beyond</i>	153
Sylvia Trzaska	<i>Pluralis non maiestaticus</i> , czyli ludzie jak rzeczy	154
Janusz Barański	Uciekanie przy ekranie	158
Dorota Hall	Życ w rytmie 230 bitów na minutę	159
Marcin Kafar	Po drugiej stronie ekranu	162
Dorota Gut	Piszę więc jestem. O języku internetu	164
Dorota Gut	Hiperrealność Lary. Lara hiperrealności	168
Magdalena Radkowska	Planeta Diana – próba analizy reakcji na śmierć księżnej Walii	175
Dorota Kotakowska	Audiofilia	179
Tomoho Umeda	Opowiedz mi o swojej podróży: Michel Leiris	181
James Clifford,	Wizyta w królestwie Lilii I	185
Olga Łobaczewska		

BRONISŁAW MALINOWSKI

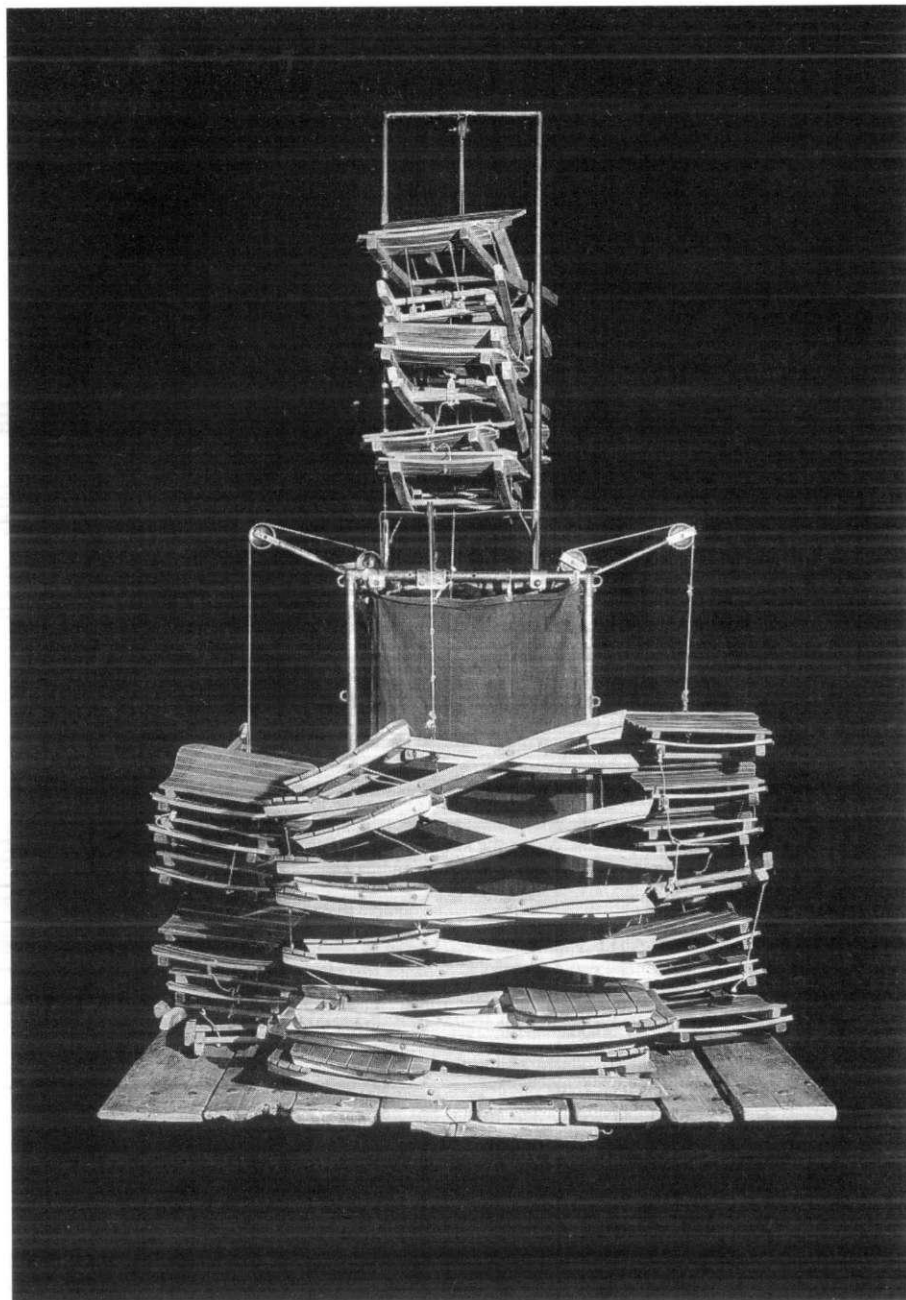
Bronisław Malinowski	Dzienniki 1914–1918	192
Summary of the Articles		217
Noty o Autorach		220

Na okładce: Rekwizyt ze spektaklu Tadeusza Kantora „Koło”, fot. Janusz Podlecki

Na stronie tytułowej: Tadeusz Kantor, „Maszyna Aneantyzacyjna”, fot. Janusz Podlecki

© Copyright by „Konteksty”. Przedruk za zgodą redakcji

Numer dotowany przez
Ministerstwo Kultury i Sztuki
i Fundację im. Stefana Batorego



POLSKA SZTUKA LUDOWA
KONTEKSTY

ANTROPOLOGIA KULTURY ETNOGRAFIA SZTUKA

nr 1/2 – 1999

INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK

CONTENTS

SPIS

Zbigniew

PRZEŁ

Małgorzata

Edyta Bi

Tomasz K

Dorota N

Anna Łol

Dominika

Krzysztof

Igor Gor

Marta K

Joanna K

PODR

Jakub Sz

Joanna T

Piotr Sz

Stanisław

Jan Gon

Agnieszka

Krzysztof

Artur Se

Maksym

Wiesław

Marzena

Marek C

Dariusz

Agnieszka

Danuta

Katarzyna

Marceli

Marcin

Krzysztof

Ireneusz

Jarosław

Jacek O

Chana J

Sylvia

Janusz

Dorota

Marcin

Dorota

Dorota

Magda

Dorota

Tomoko

James C

Olga Ł

BRO

Bronisław

Summa

Noty o

Na c

Na s

Zbigniew Benedyktowicz

The Poor Ithaca – Journeys, Mythical Places, Things

3

OBJECTS IN THE TADEUSZ KANTOR THEATRE:

Małgorzata Dziewulska

Edyta Bielawska

Tomasz Kalczyński

Dorota Nowak

Anna Łoboda

Dominika Rembelska

Krzysztof Rekosz

Igor Gorzkowski

Marta Krystyna Tylkowska

Joanna Kowalik

The Second Life of Objects

The Camera – Machine Gun

Doors

The Bed – Death Machine

The Tablecloth

Uncle Stasio-the Exile

The Pillory

The Handcare

The Barrel-organ

The Pool

Music and Sound in the Spectacles of Kantor. Tomasz Dobrowolski, Małgorzata Dziewulska

i Piotr Kłoczowski Talking

6

9

11

12

14

15

16

18

20

20

22

JOURNEYS, MYTHICAL PLACES, THINGS

Jakub Szczuka

Joanna Tokarska-Bakir

Piotr Szacki

Stanisław Łabiszewski

Jan Gondowicz

Agnieszka Tulik

Krzysztof Cibor

Artur Setniewski

Maksymilian Rejmer

Wiesław Szpilka

Marzena Gierga

Marek Oziewicz

Dariusz Czaja

Agnieszka Makarewicz

Danuta Bolikowska

Katarzyna Kuszyńska

Marceli Zygała

Marcin Szporko

Krzysztof Gieryszewska

Ireneusz Kamiński

Jarosław Jot-Drużycki

Jacek Olędzki

Chana Pollack

Sylvia Trzaska

Janusz Barańska

Dorota Hall

Marcin Kafar

Dorota Gut

Dorota Gut

Magdalena Radkowska

Dorota Kolakowska

Tomoko Umeda

James Clifford

Olga Łobaczewska

Per monstra ad sphaeram. Aby Warburg and His Library

"The Blind Librarian". On the Written Dimension of the Oral

The Unusual

"Camera – a la Minute", or a Tale by a "Five-minute Photographer"

"A Naked Man on a Naked Earth"

The Travelling Barbarians

A Non-existent Film, a Non-existent Town, a Non-existent Life. Propaedeutics of Wanderings

beyond a Dictionary

Dayroom, or about Two Kingdoms

Holy Time and Holy Space

Journey: The Sheltering Sky

Syracuse – The Town of Great Women (Part II)

What's to be Found in Wardrobe? Parallel Worlds of C. S. Lewis' s *Chronicles of Narnia* (Part II)

Chair. A Sketch to a Portrait

The Ball

Smoke

Cigarette and Ashtray

Fumare humanum est. A Brief Lexicon of the Tobacco Stimulants Around Us

25

29

42

45

54

55

62

69

74

78

81

91

103

112

115

118

121

Green Leaves in the Streets of Berlin

Bus

"Vleпка", or the Interpretation of a Bus

The Fleeting Art of Innocence

To and from Ostrowiec – via Bus

John Maizels, *Raw Creation. Outsider Art and Beyond*

Pluralis non maiestaticus, or People as Things

Escape into the Screen

Live in the Rythm of 230 Bits/Minute

On the Other Side of the Screen

Scribo ergo sum. On the Internet Language

The Hyper-reality of Lara. The Lara of Hyper-reality

The Planet Diana – an Attempted Analysis of Reactions to the Death of the Princess of Wales

Audiophilia

Tell me about your Trip: Michel Leiris

The Visit in the Kingdom of Lilia I

125

128

132

138

149

153

154

158

159

162

164

168

175

179

181

185

BRONISŁAW MALINOWSKI

Bronisław Malinowski

Summary of the Articles

Notes on the Authors

A Diary in the Stricte Sense of the Term

192

217

220

Redagują: Zbigniew Benedyktowicz (redaktor naczelny), Aleksander Jackowski, Sławomir Sikora (sekretarz redakcji),

Danuta Benedyktowicz, Dariusz Czaja, Jarosław Jot-Drużycki, Czesław Robotycki

Doradzają i współpracują: Jerzy Bartmiński, Antoni Kroh, Ludwik Stomma, Roch Sulima, Zofia Bisiak

Tłumaczenia: Aleksandra Rodzińska-Chojnowska

Korekta: Barbara Sawow

Projekt okładki i strony tytułowej: Jacek Królak, Joanna Mucho

Redaktor techniczny: Krzysztof Nalewajko

Adres redakcji: Instytut Sztuki PAN, ul. Długa 28, 00-950 Warszawa, skr. poczt. 994, tel. 831-32-71/4 wew. 243; fax 831-31-49

e-mail: kontexty@plearn.edu.pl



M. M. 015