

Dnia 1 września zmarł w wieku 77 lat rzeźbiarz ludowy Karol Wójciak zwany Herodkiem z Lipnicy Wielkiej, pow. Nowy Targ.

*

W nocy z 14 na 15 września we wsi Tatary, pow. Ostrołęka spłonął dom rodzinny znanej wycinankarki Czesławy Konopkówny. Konopkówna w części domu założyła muzealną izbę kurpiowską, wraz z całym urządzeniem izby spłonął bogaty i unikalny zbiór wycinanek gromadzonych od lat przez twórczynię.

Konferencje, zjazdy

W dniach 16—17 czerwca w ramach Festiwalu Folkloru Polskiego w Poznaniu (12—18 czerwca) obradowała sesja poświęcona zagadnieniom współczesnego folkloru. Prof. dr Józef Burszta w swoim zasadniczym referacie pt. „Folklorizm w Polsce” sformułował nowe pojęcie — folkloryzmu, który jest nową współczesną formą folkloru stosowanego. Pozostałe referaty wygłosili: dr Bogusław Linette pt. „Folklor muzyczny a folklorizm”, dr Stanisław Błaszczyk — „Folklorystyczne przeobrażenia sztuki ludowej” oraz mgr Grażyna Dąbrowska — „Obrzędy i zwyczaje doroczne i rodzinne oraz tradycyny folklor taneczny jako tworzywo i podstawa repertuaru zespołów artystycznych”.

Na Festiwalu Folkloru Polskiego bogaty program zaprezentowali instrumentalisci i kapela ludowe z całego kraju. Najliczniej reprezentowane były: Wielkopolska, Rzeszowskie, Lubelskie, byli również soliści i zespoły ze Śląska, Olsztyńskiego, Kaszub i Łódzkiego.

W Pałacu Kultury otwarto wystawę sztuki ludowej Wielkopolski, odbyły się pokazy produkcji wyrobów ludowych.

*

W dniach 25—27 września odbyła się w Sanoku ogólnopolska konferencja poświęcona muzeom na wolnym powietrzu z udziałem muzealników ze Związku Radzieckiego, Czechosłowacji i Jugosławii. Dyrektor Zarządu Muzeów i Ochrony Zabytków mgr Mieczysław Ptaśnik w referacie pt. „Rozwój i osiągnięcia muzeów skansenowskich w 25-lecie PRL” dokonał podsumowania osiągnięć w zakresie ochrony zabytków i prac nad budową parków etnograficznych w Polsce. Konserwatorzy: mgr Adam Kudła (Katowice), mgr Inga Sapetowa (Rzeszów), mgr Hanna Pieńkowska (Kraków) oraz mgr Józef Kowalewski (Opole) omówili problemy ochrony zabytków budownictwa drewnianego na terenach wymienionych województw. Pracownicy MBL Sanok poświęcili swoje referaty zagadnieniom przestrzennego zagospodarowania parku sanockiego

(mgr Halina Konopkówna), urządzaniu wnętrz i otoczenia obiektów (mgr Maria Brylak). Prof. dr Roman Reinfuss wygłosił referat pt. „Badania nad kulturą ludową w 25-lecie PRL”.

Z okazji konferencji czynne były 4 wystawy, m. in. wystawa ikon w sanockim parku etnograficznym.

Festiwale, dni folkloru

Obchodzona w maju Wiosna na Pałukach zainaugurowana została spotkaniem twórców ludowych i otwarciem w PDK w Szubinie wystawy twórczości ludowej. W czasie spotkania mgr Wanda Szkułmowska wygłosiła referat o sztuce ludowej Pałuk.

*

Od 5 do 13 czerwca odbywały się Dni Chojnic. W programie obchodów był Dzień Folkloru, zjazd twórców ludowych powiatu chojnickiego, wystawa twórczości ludowej pokazująca dorobek znanych i początkujących autorów, ekspozycja rzeźby amatorskiej oraz przegląd amatorskich zespołów artystycznych.

*

W ramach Dni Lublina (3—5 czerwca) odbył się festiwal folklorystyczny z udziałem zespołów lubelskich i zespołu z Rzeszowa. Urządzono kiermasz sztuki ludowej, na który przyjechało kilkunastu twórców z Lubelszczyzny oraz sąsiednich województw (kieleckiego i rzeszowskiego): kowale, rzeźbiarze, garncarze, malarze i tkacze. Odbył się wieczór gawęd ludowych Bronisława Pietraka i spotkanie z gawędziarzami góralskimi Anną Waligórą i Andrzejem Skupieniem-Florkiem.

*

11 czerwca otwarto Opoczyńskie Dni Folkloru. Tegoroczna, piąta już impreza była połączona z 20-leciem cepeliowskiej spółdzielni Opocznianka. W czasie Dni Folkloru wystąpiły gościnnie zespoły „Świętokrzyski” z Bodzentyna, „Podhale” z Nowego Targu, „Kamionka” z Łysej Góry oraz „Koronka” z Bobowej. Na wystawie zorganizowanej z okazji jubileuszu Opocznianki pokazano tkaniny, serwetki z haftem opoczyńskim, wycinanki, pajaki, sztuczne kwiaty oraz adaptacje elementów stroju, tkanin i haftów do współczesnej mody i wzornictwa użytkowego. Czynna była również wystawa rzeźby ludowej. Na sesji odbywającej się w czasie Dni referaty wygłosili: dr Piotr Dekowski o folklorze ziemi opoczyńskiej oraz mgr Wanda Drozdowska o zwyczajach ludowych w Opoczyńskim.

*

W dniach 20—23.VI. odbył się w Płocku Ogólnopolski Festiwal Folklorystyczny. Impreza pomyślana początkowo jako festiwal ziem nadwiślańskich rozrosła się do rozmiarów ogólnopolskiej. W czasie festiwalu wystąpiło 15 zespołów z różnych regionów Polski, otwarto wystawy: pn. „Współczesna tkani- na ludowa w Polsce” oraz „Strój i instrument ludowy”. Odbyły się: pokaz strojów ludowych, kiermasz sztuki ludowej połączony z pokazem rzeźbienia, malowania, wyrobu garnków i koronek oraz wieczór autorski poetów ludowych.

Odbyło się sympozjum na temat roli folkloru we współczesnej kulturze.

*

Dni Folkloru Pogórza Dynowskiego odbywały się w dniach 21.VI.—29.VI. w Dynowie. Obchody zainaugurowano sesją popularnonaukową, na której wygłoszono referaty omawiające obrzędy ludowe, sztukę i zabytki architektury drewnianej. Otwarto pokonkursową wystawę plastyki obrzędowej wsi rzeszowskiej. W konkursie wzięło udział 39 osób z powiatów: Brzozów, Przemyśl, Lubaczów, Krosno i Strzyżów. Najwięcej nagród przyznano w dziale pisanek. Otwarto również wystawę pn. „Instrumenty muzyczne Pogórza Karpackiego”. Odbył się przegląd kapel ludowych i kiermasz wyrobów cepeliowskich.

*

W dniach 4—6 lipca odbył się w Kazimierzu Dolnym II Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych. Kapela i zespoły zaprezentowały bogaty program autentycznego folkloru muzycznego. Nagrody przyznawano w trzech kategoriach: kapel, solistów i instrumentalistów. Przewodniczącą jury była mgr Jadwiga Sobieska. W kategorii kapel pierwsze miejsce zdobyła kapela góralska ze Sopotni Małej, pow. Żywiec. Wśród solistów najlepsza była Anna Malec z Jędrzejówki, pow. Biłgoraj, a wśród instrumentalistów klawirzysta Leon Różański z Krzczonowa, pow. Bychawa. W czasie festiwalu zorganizowano kiermasz sztuki ludowej, na którym 25 twórców prezentowało swoje wyroby.

*

Dni Borów Tucholskich odbywały się w Tucholi od 12 do 22 lipca. Organizatorem Dni było Borowiackie Towarzystwo Kulturalne. Otwarcie wystawy sztuki ludowej i użytkowej było połączone ze zjazdem twórców ludowych powiatu tucholskiego. Na wystawie pokazano ceramikę, wyroby z drewna, hafty oraz wyroby z szyszek i kości.

*

W ramach obchodów, w sierpniu VI Dni Kultury Beskidzkiej w Wiśle i Tygodnia Folkloru Góraliskiego w Szczyrku wystąpiło ponad 20 zespołów regionalnych z Beskidu Śląskiego, Żywieckiego, Nowosądeckiego i Podhala. W Wiśle odbywały się dożynki góralskie, a w Szczyrku oprócz pokazu programu artystycznego zespołów otwarto wystawę wyrobów twórców ludowych. Odbyły się występy gawędziarzy ludowych.

★

W dniach 26.VIII.—4.IX. w Bukareszcie odbył się I Międzynarodowy Festiwal i konkurs Folkloru pn. „Roumanie 69”. W czasie festiwalu odbył się pokaz i konkurs zespołów folklorystycznych z 16 krajów. Polskę reprezentował zespół „Rzeszowiacy”, który otrzymał nagrodę specjalną Związków Zawodowych. W jury konkursu strojów ludowych zasiadał dr Kazimierz Pietkiewicz. Otwarto międzynarodową wystawę sztuki ludowej i wydawnictw poświęconych sztuce ludowej. Komisarzem działu polskiego był dr Władysław Jeż-Jarecki z PME Warszawy. Ekspozycje z działu polskiego zostały przekazane muzeum w Bukareszcie. W dniach 1.—3.IX. odbyła się sesja naukowa na której dr Kazimierz Pietkiewicz wygłosił referat poświęcony problemom opieki nad sztuką ludową w Polsce.

Zakończeniem festiwalu była parada zespołów z kapelami na ulicach Bukaresztu. Wiele zespołów występowało w mniejszych miastach rumuńskich.

★

W dniach 6.—12.IX. odbyła się w Zakopanem VIII Tatrzańska Jesień. W czasie Festiwalu Folkloru Ziemi Górskich wystąpiło 19 zespołów krajowych i 7 zagranicznych. Jury pod przewodnictwem prof. dra Romana Reinfussa przyznało Grand Prix i „Złotą Ciupagę” w kategorii zespołów amatorskich zespołowi Pieśni i Tańca Akuszyńskiego Rejonowego Domu Kultury Dagestańskiej Autonomicznej SRR. W kategorii zespołów autentycznie regionalnych Grand Prix Festiwalu zdobył zespół im. Klimka Bachledy.

W salach BWA otwarto wystawę pn. „Sztuka ludowa Podhala w 25-lecie PRL” pokazującą dorobek twórców podhalańskich w okresie Polski Ludowej.

★

Tradycyjne już Dymarki Świętokrzyskie połączone były z Dniami Folkloru Świętokrzyskiego. Impreza odbywała się w Słupi Nowej we wrześniu. 36 kapel wiejskich wystąpiło na estradach miasteczka, występowali poeci i gawędziarze ludowi. Na czterodniowym jarmarku garncarze, kowale, rzeźbiarze, plecionkarze, tkacze, wycinankarki i pisankarki pokazali swoje wyroby. Jarmark połączony był z pokazem toczenia garnków, kucia i wycinania.

★

Dni Folkloru Ziemi Gdańskiej odbywały się we wrześniu w różnych miastach Pomorza Gdańskiej.

go. W dniach 12.—14.IX. na Dni Kociewia otwarto w Starogardzie wystawę sztuki ludowej w miejscowym PDK.

W Elblągu w czasie Dni Żuław (15.—17.IX.) występował z programem folklorystycznym zespół Żuław.

W czasie Dni Folkloru Powiśla (18.—22.IX.) na zamku w Malborku odbyła się sesja popularnonaukowa poświęcona specyfice folkloru nadwiślańskiego.

W Kartuzach i Kościerzynie odbywała się Kaszubska Jesień z pokazami obrzędów i zwyczajów ludowych.

W Wejherowie zorganizowano sesję popularnonaukową pn. „Folklor i sztuka ludowa Pomorza Gdańskiego” i spotkania z twórcami ludowymi.

Zakończenie Dni Folkloru Ziemi Gdańskiej odbyło się w Gdyni i w Gdańsku, gdzie zorganizowano kiermasze pamiątek regionalnych.

★

W tym roku przypada 20 rocznica założenia Związku Spółdzielni Przemysłu Ludowego i Artystycznego „Cepelia”. Z okazji 20-lecia Cepelii odbył się w sali Kongresowej w Warszawie koncert kapel i pokaz zespołów tanecznych spółdzielni cepeliowskich. Zespoły pokazały wypór tańców swoich regionów oraz fragmenty zabaw i obrzędów wiejskich. Wiele spółdzielni zaprezentowało swoje zespoły w dość wiernych strojach ludowych i z autentycznym programem, niestety były również zespoły słabsze w strojach odbiegających nieco od autentycznych. Jako soliści wystąpili Jan Kawulok grający na trombie i Zdzisław Słiwa grający na kozłach.

Dla uczczenia jubileuszu Cepelii otwarto wiele wystaw. W maju i czerwcu czynna była w Arsenale w Poznaniu wystawa dorobku dwóch wielkopolskich spółdzielni cepeliowskich. Pokazano kowalstwo i meblarstwo artystyczne oraz sztukę ludową.

W sierpniu otwarto w Wiśle wystawę prac twórców ludowych Beskidu Śląskiego i Żywieckiego pracujących pod patronatem Cepelii.

W sierpniu w Muzeum Etnograficznym w Toruniu otwarto wystawę pn. „Tkanina, ceramika, meble w nowoczesnym mieszkaniu”. Wystawa była przeglądem rękodzieła ludowego i artystycznego twórców z woj. bydgoskiego.

Wrześniowy łódzki kiermasz sztuki ludowej obfitował w wiele atrakcji. Twórcy ludowi na oczach publiczności toczyli garnki, wycinali wycinanki.

Wystawy, konkursy

W Łyse (pow. Kolno) rozstrzygnięto w kwietniu konkurs na najpiękniejszą palmę regionalną oraz wycinankę kurpiowską powiatu kolneńskiego. Konkurs zorganizowało Muzeum Regionalne w Łomży i Szkoła Podstawowa w Łyse. Zgłoszono 300 wycinanek i 25 palm. Przyznano nagrody i stypendia dla wyróżniających się twórców.

★

17 kwietnia w Muzeum Etnograficznym w Krakowie rozstrzygnięto konkurs na wielkanocne pisanki. W konkursie wzięło udział 557 osób nadsyłając ok. 5 tys. pisanek. Najwięcej pisanek przysłano z województw wschodnich: białostockiego, lubelskiego i rzeszowskiego. Z ziem zachodnich przysłano pisanki wykonane przez osadników, dzięki temu znalazły się na konkursie liczne przykłady pisanek z Wileńszczyzny, Wołynia, Podola i Pokucia.

Sąd konkursowy pod przewodnictwem prof. dra Romana Reinfussa przyznał aż 8 pierwszych nagród, m. in. Krystynie Cieśluk z Lipska, pow. Dąbrowa Białostocka.

Reprezentowane były wszystkie techniki tradycyjne, a więc pisanki wykonane techniką woskową, o wzorach wytrawianych kwasem, wyskrobywanych ostrym narzędziem na malowanej powierzchni jajka, również pisanki oklejane siłowiem.

★

20 kwietnia otwarto w Muzeum w Łowiczu wystawę pn. „Współczesna łowicka sztuka ludowa”. Na wystawie pokazano pion konkursu ogłoszonego na 25-lecie PRL. W konkursie wzięło udział 86 twórców, 35 twórców otrzymało nagrody ufundowane przez Ministerstwo Kultury i Sztuki, Prez. PRN w Łowiczu oraz Spółdzielnię „Sztuka Łowicka”.

Wśród prac konkursowych najliczniej reprezentowane były wycinanki, (kodry, tasiemki i gwiazdy ażurowe), pokazano także: hafty, kwiaty sztuczne z bibuły, pajaki, wydmsuszki, tkaniny pasiaste, rzeźbę w drewnie i ceramikę. Wiele prac zakupiło Muzeum w Łowiczu do swych zbiorów. Najpiękniejsze wycinanki wykonała Justyna Grzegora, Elżbieta Zaczek i Agnieszka Majer. Marcjanna Chlebna i Katarzyna Bartoszewska dostarczyły najpiękniejsze bukiety. Dużym zainteresowaniem cieszyła się ruchoma szopka Józefa Brzozowskiego.

★

W kwietniu otwarto w łódzkim Muzeum Archeologicznym i Etnograficznym wystawę pn. „Sztuka ludowa pow. łódzkiego”. Zgromadzono na niej 541 prac 44 uczestników z 16 wsi. Wystawa była plonem konkursu ogłoszonego na 25-lecie PRL. Szczególnie ciekawie prezentowało się tkactwo ludowe; konkurs ujawnił również istnienie w tym regionie kowalstwa artystycznego. Pokazano bardzo piękne przedmioty z zakresu plastyki obrzędowej, jak wieńce dożynkowe, pisanki. Bogato prezentowane były wyroby ze słomy i bibułki kolorowej: pajaki, bukiety sztucznych kwiatów. Liczni uczestnicy konkursu otrzymali nagrody z Ministerstwa Kultury i Sztuki.

W lipcu i w sierpniu wystawa eksponowana była w Ośrodku Propagandy Sztuki w parku im. H. Sienkiewicza.

★

Dnia 3 maja otwarto w Muzeum Górnośląskim w Bytomiu wystawę

fotogramów Stefana Deptuszewskiego pn. „Jugosławia, kraj, ludzie, zabytki”. Autor pokazał ciekawe prace będące rezultatem kilkakrotnych pobytów w Jugosławii. Poprzednio wystawa była eksponowana w lokalu Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Warszawie.

★

26 maja w lokalu Muzeum Etnograficznego w Krakowie otwarto wystawę fotografii Jana Kurkiewicza pn. „Beboki”. Autor — artysta plastyk od lat gromadzi zdjęcia strachów na wróble, dziki i jelenie. Plon poszukiwań na terenie woj. krakowskiego stanowi ok. 300 negatywów zdjęć strachów. Część zbiorów w postaci bardzo ciekawych fotogramów pokazał na krakowskiej wystawie.

★

26 maja w Stołecznym Domu Kultury w Warszawie odbył się wieczór polskiej kultury ludowej. Otwarto wystawę pn. „Skarby polskiej sztuki ludowej” — ze zbiorów PME w Warszawie. Dyrektor Muzeum dr Kazimierz Pietkiewicz wygłosił prelekcję pt. „Mecenat państwowy nad polską sztuką ludową w okresie 25-lecia PRL”. Wystąpił zespół z cepeliowskiej spółdzielni „Opocznianka”, znana wycinankarka Czesława Konopkówna demonstrowała swój kunszt wycinankarski.

★

30 maja w Muzeum Historycznym m. st. Warszawy otwarto zorganizowaną przez Państwowe Muzeum Etnograficzne wystawę pn. „Indonezja. Broń, rzemiosło, sztuka”. Na wystawie pokazano kolekcję zgromadzoną przez Andrzeja Wawrzyńskiego, uzupełnioną zbiorami działu egzotycznego PME. Scenariusz wystawy opracowały: doc. dr Maria Frankowska oraz mgr Barbara Kohutnicka. Wydano katalog ilustrowany w opracowaniu mgr Barbary Kohutnickiej ze wstępem doc. dr Marii Frankowskiej.

Na uroczystości otwarcia obecni byli przedstawiciele Ambasady Republiki Indonezji, słowo wstępne wygłosił dr Kazimierz Pietkiewicz.

Na wystawie obok broni i przedmiotów użytkowych pokazano piękną kolekcję rzeźb w drewnie i kamieniu, maski rytualne i aktorów, figurki teatru cieni i kukiełki z teatru lalek.

★

3 czerwca w zabytkowej synagodze w Łańcucie otwarto wystawę sztuki ludowej pow. łańcuckiego. Ekspozycja obejmowała prace garncarzy z Medyni Głogowskiej, Pogwizdowa, Medyni Łańcuckiej i Zalesia (rzeźby ceramiczne, siwaki), rzeźbę w drewnie i zabawki wykonane przez rzemieślników z Brzozy Stadnickiej.

★

9 czerwca w hallu Pałacu Kazimierzowskiego na Uniwersytecie Warszawskim otwarto wystawę malarstwa na szkło Jana Jachymia.

Wystawę zorganizowała Katedra Socjologii Kultury UW oraz Biblioteka Uniwersytecka. Jan Jachymiak zaprezentował kilkadziesiąt nowych obrazów świadczących o niesłabnących możliwościach twórczych artysty.

★

W czerwcu w Muzeum Okręgowym na Zamku w Lublinie czynna była wystawa węgierskiej sztuki ludowej. Wystawa przywieziona została z Debreczyna w ramach współpracy kulturalnej tych dwóch miast. Pokazano barwne tkaniny, samodzielną debreczyńską oraz malowane gliniane naczynia cechowe.

Wystawa sztuki ludowej Lubelszczyzny czynna była w Debreczynie.

★

W czerwcu otwarto w PDK w Myślenicach wystawę twórczości ludowej i amatorskiej powiatu myślenickiego. Pokazano dorobek kilkudziesięciu twórców ludowych i plastyków-amatorów. Zaprezentowano prace z wszystkich niemal dziedzin twórczości, np. haft ludowy, koronkarstwo, ceramika, zdobnictwo wnętrza i kowalstwo artystyczne. Znalazły się też prace z zakresu rzeźby i malarstwa — plon powiatowego przeglądu plastyki amatorskiej. Wyróżnionym twórcom i plastynom amatorom wręczono nagrody.

★

W salach wystawowych PDK w Puławach otwarto w czerwcu wystawę twórczości ludowej powiatu puławskiego. Wystawę otwarto z okazji dziesięciolecia puławskiego Klubu Twórców i Artystów Ludowych. Zgromadzono wyroby kowalstwa artystycznego, plecionkarskie, tkackie, garncarskie i wycinanki. Pajaki, wycinanki, tkaniny i meble pokazano we wnętrzu zaaranżowanym jako izba puławska.

PDK wydał informator o sztuce ludowej i jej twórcach.

Wyróżnionym twórcom przyznano nagrody.

★

Dnia 27 czerwca w Lublinie rozstrzygnięto konkurs na rzeźbę ludową. Sąd konkursowy przyznał 10 równorzędnych nagród następującym twórcom: Marianowi Adamskiemu, Ignacemu Kamińskiemu, Edwardowi Kołaczowi, Stanisławowi Korpie, Wincentemu Krajewskiemu, Janowi Łameckiemu, Józefowi Piłatowi, Stanisławowi i Tadeuszowi Szulcom oraz Mieczysławowi Żeglińskiemu. Wielu twórcom przyznano wyróżnienia.

★

18 lipca w Domu Chłopa w Warszawie otwarto pokonkursową wystawę rzeźby. Na otwarcie wystawy zaproszono autorów nagrodzonych prac.

★

W czerwcu w Bibliotece Miejskiej w Piotrkowie otwarto wystawę sztuki ludowej, na której eksponowano prace 45 twórców z po-

wiatrów piotrkowskiego i bełchatowskiego. Pokazano stroje ludowe, zdobnictwo wnętrza i rzeźby.

★

Muzeum w Sieradzu urządziło w czerwcu w Łódzkim Domu Kultury wystawę pn. „Sieradzka wycinanka ludowa”. Wystawa była następnie eksponowana w wielu miejscowościach woj. łódzkiego.

★

16 lipca w Muzeum w Sieradzu otwarto wystawę na 25-lecie PRL. Urządzono je z okazji 20-lecia pracy wycinankarki Józefy Chaładaj i 25-lecia zespołu tkaczek w Monicach oraz 35-lecia pracy garncarza Hieronima Muszyńskiego. Na wystawie pokazano bogaty zestaw wyrobów H. Muszyńskiego — miski, dzbanki, doniczki do kwiatów oraz z ceramiki pamiątkowej ciekawe miniaturki.

Okazale prezentowały się wycinanki J. Chaładaj oraz pasiaste kilimy i samodziały tkaczek z Monic.

★

29 sierpnia otwarto w Muzeum Okręgowym w Rzeszowie wystawę jubileuszową na 25-lecie PRL pn. „Opieka państwa nad twórczością ludową w XXV-lecie PRL”. Na wystawie obok wyrobów twórców ludowych eksponowano bogatą literaturę traktującą o twórczości ludowej tego regionu oraz fotografie pokazujące twórców przy pracy.

Osobny dział wystawy przedstawiał wyniki pięciu konkursów na regionalne pamiątkarstwo woj. rzeszowskiego, które przyniosły w efekcie liczne wzory atrakcyjnych pamiątek.

★

W lipcu na zamku w Reszlu otwarto wystawę twórczości ludowej i amatorskiej Warmii i Mazur. Na wystawie zorganizowanej z inicjatywy Stowarzyszenia Społeczno-Kulturalnego „Pojezierze” pokazano ok. 200 eksponatów z dziedziny tkactwa, ceramiki, metaloplastyki, korzenioplastyki, rzeźby i pamiątkarstwa.

★

We wrześniu w Galerii MDM w Warszawie otwarto wystawę bułgarskiej sztuki ludowej pn. „Sztuka ludowa okręgu sofijskiego w XIX w.”. Wystawa była przeglądem strojów, ozdób i biżuterii noszonej przez mieszkańców okręgu Sofii w tym okresie. Pokazano także naczynia domowe i ceramikę. Szczególnie piękna była kuta ręcznie biżuteria.

★

17 września w Starej Kordegardzie w warszawskich Łazienkach otwarto staraniem Ośrodka Kultury NRD wystawę sztuki ludowej Serbów Łużyckich. Ekspozycja obejmowała najbardziej reprezentatywne kierunki twórczości Serbów Łużyckich: barwne stroje, hafty, wyroby ceramiczne nawiązujące w swojej stylistyce do kształtów naczyń prasłowiańskich, a także piśanki serbskie.