

Bibliographic Note

Volume I: Anthropology of Contemporary Culture

Zbigniew Benedyktowicz, *The Symbol in Ethnography* (*Symbol w etnografii*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 1988, vol. 42, nr 3, pp. 145-148.

Ludwik Stomma, *The Alcmene Myth* (*Mit Alkmeny*), „Etnografia Polska” 1976, vol. 20, nr 1, pp. 99-110.

Ryszard Kapuściński, *On Memory and Its Threats* [Ryszard Kapuściński Talks with Zbigniew Benedyktowicz and Dariusz Czaja] (*O pamięci i jej zagrożeniach*; z Ryszardem Kapuścińskim rozmawiają Zbigniew Benedyktowicz i Dariusz Czaja), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2003, vol. 57, nr 3-4, pp. 12-24.

Province

Czesław Robotycki, *The “Province” from an Anthropological Viewpoint. Reflections from the Perspective of the Dilemmas of Cultural Communication* („Prowincja” z antropologicznego punktu widzenia. Refleksja z perspektywy dylematów komunikacji kulturowej), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2008, vol. 62, nr 2, pp. 7-13.

Dariusz Czaja, *The Paradox of the Province* (*Paradoks prowincji*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2008, vol. 62, nr 2, pp. 28-33.

Zbigniew Benedyktowicz, *Coming Back Home. (In Praise of the Province). The Italian Experience of Tarkovsky and Kantor* (*Powrót do domu. Tarkowski i Kantor*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2008, vol. 62, nr 2, pp. 14-27.

Maria Poprzęcka, *At Home* (*W domu, u siebie*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2010, vol. 64, nr 2-3, pp. 25-27.

Jacek Waltoś, *The Studio – the Partially Domesticated, Portable or Transitory Home* (*Pracownia – dom częściowo oswojony, przenośny lub przechodni*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2010, vol. 64, nr 2-3, pp. 31-32.

Dariusz Czaja, *My Mobile Home. The Travelling Artist* (*Dom mój ruchomy. Artysta w podróży*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2010, vol. 64, nr 2-3, pp. 107-118.

Wiesław Kuba Szpilka, *My Province* (*Moja prowincja*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2008, vol. 62, nr 2, pp. 40-44.

Center, Metropolis, Cities

Zbigniew Benedyktowicz, *A Phantom of the Centre of the World. A Contribution to the Anthropology of Contemporaneity* (*Widmo środka świata. Przyczynek do antropologii współczesności*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 1991, vol. 45, p. 16-32.

Ludwik Stomma, *The Beauty of Human Error* (*Uroda ludzkiej pomyłki*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 1991, vol. 45, nr 1, pp. 11-15.

Dariusz Czaja, *Fragments of the Venetian Discourse* (*Fragmenty dyskursu weneckiego*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2008, vol. 62, nr 3-4, p. 125-148.

Justyna Chmielewska, *Istanbul: Recollections from a Lost City* (*Stambul: wspomnienia z utraconego miasta*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2009, vol. 63, nr 1-2, pp. 13-19.

Tomasz Szerszeń, *Phantom Houses and Voyages to Nowhere* (*Genex: historia pewnego nie-miejsca*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2013, vol. 67, nr 3, pp. 163-166 [extended version].

Wiesław Kuba Szpilka, *Poor Ethnography* (*Biedna etnografia*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2008, vol. 62, nr 3-4, pp. 178-183.

Ethnologist en route

Jerzy S. Wasilewski, *The Secret History of Objects* (*Tajna historia przedmiotów*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 1998, vol. 52, nr 3-4, pp. 120-123.

Jerzy S. Wasilewski, *People of the Taiga, the Reindeer People, the People...* (*Ludzie tajgi, ludzie rena, ludzie...*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2002, vol. 56, nr 1-2, pp. 87-93.

Jerzy S. Wasilewski, *Who Says Bonjour to Whom on Mont Blanc? Attempted Anthropology of Conventional Behaviour* (*Kto komu mówi bonjour na Mont Blanc? Próba antropologii zachowań zdawkowych*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2003, vol. 57, nr 3-4, pp. 165-174.

Anthropology of Memory

Wojciech Michera, *The Homelessness of Odysseus*, (*Bezdomność Odyseusza*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2010, vol. 64, nr 2-3, pp. 123-128.

Tomasz Szerszeń, *Anthropology as a Mask, a Costume, a Metaphor: the Case of Michel Leiris and Roger Caillois* (*Antropologia jako maska, kostium, metafora. Przypadek Michela Leirisa i Rogera Cailloisa*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2009, vol. 63, nr 3, pp. 170-172.

Wojciech Michera, *Image, Crypt, Interpretation* (*Obraz, krypta, interpretacja*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2010, vol. 64, nr 1, pp. 152-158.

- Jerzy S. Wasilewski, *Transgression and Tragedy, Laughter versus Death* (*Transgresja wobec tragedii, śmiech przeciwko śmierci*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2010, vol. 64, nr 4, pp. 184-190.
- Dariusz Czaja, *The Shadows of Europe. History and Metaphor* (*Europa i jej cień. Historia i metafora*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2009, vol. 63, nr 3, pp. 80-89.
- Sławomir Sikora, *Living Monuments. Forms of Memory and Oblivion in the Film Gyumri* (*Żywe pomniki. Pamięć i zapomnienie w filmie Gyumri*), „Kwartalnik Filmowy” 2010, nr 129, pp. 121-130.

VOL. II ANTHROPOLOGY OF FILM

- Zbigniew Benedyktowicz, *Anthropology of Film. Introduction* (*Antropologia filmu. Wprowadzenie*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 1992, vol. 46, nr 3-4, pp. 3-4.
- Teresa Rutkowska, *Fellini's Wandering* (*Wędrowki Felliniego*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 1992, vol. 46, nr 3-4, pp. 19-28.
- Aleksander Jackiewicz, *Charlie on an Italian Road* (*Charlie na włoskim gościńcu*), [in:] *Moja FilMOTEKA* (*Kino na świecie*), Warszawa 1983; idem, „Kwartalnik Filmowy” 1995-1996, nr 72-73, pp. 104-105.
- Zbigniew Benedyktowicz, *Road Movie – a Poem about the Pebble* (*Film drogi – Poemat o kamieniu*. [„La Strada”, *Federico Fellini* 1954]), „Kwartalnik Filmowy” 1995-1996, nr 72-73, pp. 106-134.
- Wojciech Michera, *“Nights of Cabiria” by Federico Fellini. Anthropological Notes* („Noce Cabirii” *Federica Felliniego* [notatki antropologiczne]), „Kwartalnik Filmowy” 1993, nr 62, pp. 18-26.
- Grzegorz Nadgrodkiewicz, *Tragicomedy dell'arte, or Pierrotade à la Godard* („Tragikomedia dell'arte, czyli pierrotada à la Godard”), „Kwartalnik Filmowy” 2000, nr 31-32, pp. 265-275.
- Wiesław Juszczak, *The Work and the “Boundary of Meaning”* (*Dzieło a „granica sensu”*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 1992, vol. 46, nr 3-4, pp. 72-75.
- Dariusz Czaja, *The Eternal Moment. On „Babette's Feast”* (*Moment wieczny. O „Uczcie Babette”*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 1992, vol. 46, nr 3-4, pp. 76-80.
- Zbigniew Benedyktowicz, *Mary and Martha Remarks on Babette's Feast* (*Maria i Marta [Uwagi o „Uczcie Babette”]*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 1992, vol. 46, nr 3-4, pp. 81-84.
- Marta Leśniakowska, *The Sin of Gluttony and the Cultural Conflict. On the Margin of „Babette's Feast”* (*O grzechu łakomstwa i konflikcie kulturowym. Z powodu „Uczty Babette”*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 1992, vol. 46, nr 3-4, pp. 85-86.
- Wojciech Michera, *In Front of the Room (Stalker)* (*Przed komnatą [Stalker]*), „Kwartalnik Filmowy” 1995-1996, nr 69-70, pp. 119-127.
- Dariusz Czaja, *Cypher and Epiphany. Several Remarks on π* [first edition].
- Ryszard Ciarka, *Film and the True State of Things* (*Film i prawdziwy obraz rzeczy*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 1992, vol. 46, nr 3-4, pp. 112-116.
- Sławomir Sikora, *The Predicament of the Meaning of „Blow-up”* (*Kłopoty ze znaczeniem: „Blow-up”*), „Kwartalnik Filmowy” 1993, nr 62, pp. 27-38; idem, *Fotografia. Między dokumentem a symbolem*, Izabelin 2004.
- Dariusz Czaja, *Why Is It the Way it Is?* [first edition].
- Wojciech Michera, *The “Image” in Blow-Up – the Problem of Focalisation* („Obraz” w Powiększeniu – problem fokalizacji), „Kwartalnik Filmowy” 2008, nr 64, pp. 46-56.
- Dariusz Czaja, *Le Chef-d'oeuvre inconnu. Balzac and Rivette* (*Zagadka arcydzieła. Balzac i Rivette*), „Kwartalnik Filmowy” 2009, nr 125, pp. 129-146.
- Wiesław Szpilka, *To See the World. Ethnography vis à vis Film and Mass Culture* (*Zobaczyć świat. Etnografia wobec filmu i kultury masowej*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 1992, vol. 46, nr 3-4, pp. 125-128.
- Wiesław Szpilka, *„Batman” – a Story of Creation* („Batman” – opowieść o stworzeniu), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 1992, vol. 46, nr 3-4, pp. 129-131.
- Monika Sznajderman, *What's Under the Mask. On the Motif of the Man Who Laughs: Several Remarks on Batman* (*Co się kryje pod tą maską. Wokół motywu Człowieka Śmiechu: parę uwag o „Batmanie”*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 1992, vol. 46, nr 3-4, pp. 135-137.
- Anna Sobolewska, *The Construction of Existence* (*Konstrukcja istnienia*), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 1992, vol. 46, nr 3-4, pp. 117-119.
- Zbigniew Benedyktowicz, *“Tango” – a Dance of Polish?/Universal? Alienation* („Tango” – taniec polskiej?/uniwersalnej? alienacji), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 1994, vol. 48, nr 1-2, pp. 48-53.
- Dariusz Czaja, *Fragmentary Presences. Portraits of Carlo Gesualdo* (*Szczątkowe obecności. Portrety Carla Gesualdo*), „Kwartalnik Filmowy” 2004, nr 91-92, pp. 244-265.
- Karolina Kosińska, *The Androgyne Who Fell to Earth* (*Androgyne, który spadł na ziemię*), „Kwartalnik Filmowy”, 2004, nr 91-92, pp. 155-174.
- Dariusz Czaja, *Homo Faber. Accident or Necessity* (*Waltera Fabera przypadek*), „Kwartalnik Filmowy” 1993, nr 64, pp. 16-35.
- Beata Kosińska-Krippner, *The Parodic Nature of the Appropriation of Factual Codes and Conventions in Mockumentaries* (*Parodystyczna natura przywłaszczeń aktualnych kodów i konwencji w mock-dokumentach*), „Kwartalnik Filmowy” 2006, nr 116, pp. 47-72.