

Konferencje, działalność muzeów

W dniach 14–16 października, w ramach obchodów 10-lecia skansenu w Zubrzycy Górnej, odbyła się ogólnopolska konferencja konserwatorska i zjazd społecznych opiekunów zabytków. Organizatorami konferencji byli: Ministerstwo Kultury i Sztuki, wojewódzki konserwator zabytków i Zarząd Okręgu PTTK w Krakowie. Uczestnicy konferencji obradowali w Zubrzycy Górnej, Chocholowie i Lanckoronie. Tematem konferencji były: organizacja skansenów, rola muzeów regionalnych oraz problemy ochrony zabytków drewnianego budownictwa wiejskiego i małomiasteczkowego. W ostatnim dniu obrad, w Lanckoronie został wygłoszony publiczny odczyt pn. „Ochrona zabytków budownictwa drewnianego w aspekcie międzynarodowym”.

*

W listopadzie, w Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku zorganizowano dwudniowe sympozjum poświęcone malarstwu ikonowemu. Profesorowie UJ i krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych omówili dzieje bizantyjskiego malarstwa ikonowego oraz jego reminiscencje w plastyce współczesnej. Pracownia Badania Sztuki Ludowej ISPAN w Krakowie przedstawiła zespół prac zmarłej dr M. Przeździeckiej na temat XVIII- i XIX-wiecznych ikon ludowych w Muzeum w Sanoku.

*

26 listopada otwarto Muzeum Regionalne w Nowym Targu. Jednym z działów muzeum jest dział etnograficzny, który prezentuje wnętrza chaty nowotarskiej. Obok sprzętów i strojów ludowych zgromadzono również stare narzędzia stolarskie, bednarskie i kowalskie.

*

W Wiśle otwarto Muzeum Beskidzkie. Zgromadzono ponad 500 eksponatów. Są to zabytki z zakresu kultury materialnej i sztuki ludowej. Obok rzeźb i starych góralskich instrumentów muzycznych, pokazano beskidzkie stroje ludowe i koniakowskie koronki. Warsztat garncarski, narzędzia do czesania lnu oraz stare narzędzia rolnicze prezentują dział kultury materialnej. Osobnym działem jest zbiór wydawnictw i pamiątek po Bogumile Hoffie.

*

W ramach inauguracji sezonu kulturalno-oświatowego 1966/67 na Lubelszczyźnie otwarto 23.XI. Muzeum Regionalne w Kazimierzu. Muzeum mieści się w Kamienicy Celejowskiej. Na otwarcie przygotowano ekspozycję sztuki ludowej

Powięśla, na którą składają się m.in. wycinanki Ignacego Dobrzyńskiego, wyroby kowalskie, ceramika z Baranowa, wyroby plecionkarskie i stroje ludowe.

Wystawy, konkursy

3.X. otwarto w Państwowym Muzeum Etnograficznym wystawę pn. „Polskie stroje ludowe”, zorganizowaną z okazji Kongresu Kultury Polskiej. Jest to pierwsza wystawa otwarta w odremontowanej części nowego gmachu muzeum. Pokazano ok. 40 obiektów zgromadzonych w 10 zespołach reprezentujących różne regiony, głównie południowej Polski. Komisarzem wystawy, autorem scenariusza i katalogu-składanki był dr K. Pietkiewicz.

*

W czasie trwania festiwalu Warszawskiego Jesień (wrzesień, październik) Centrala Handlowa Przemysłu Muzycznego zorganizowała wystawę p.n. „Polskie instrumenty muzyczne”. Wystawa czynna była w gmachu PWSM. Dział instrumentów ludowych przygotował doc. dr M. Sobieski. Pokazano ok. 50 instrumentów ludowych ze zbiorów muzealnych, ISPAN oraz prywatnych doc. dr M. Sobieskiego. Katalog wystawy pn. „Polskie instrumenty muzyczne”, s. 72, zawiera m.in. artykuł M. Sobieskiego omawiający rodzaje polskich instrumentów ludowych.

*

W październiku, w Muzeum Regionalnym w Łowiczu, otwarta była wystawa sztuki i rękodzieła ludowego zorganizowana z okazji 15-lecia istnienia Spółdzielni „Sztuka Łowicka”. Ekspozycje zgromadzone na wystawie zostały wykonane przez artystów ludowych zrzeszonych w spółdzielni. Pokazano tkaniny odzieżowe, dekoracyjne, wycinanki, lalki w strojach łowickich, pisanki i wydmuszki oraz wyroby ceramiczne.

*

7.X. w Muzeum w Rzeszowie otwarto galerię dawnej rzeszowskiej rzeźby ludowej. Ekspozycje na wystawie wybrano ze zbiorów muzeum.

*

W Muzeum Lubelskim na Zamku otwarto 16.X. wystawę ludowego plecionkarstwa. Wystawę zorganizowało muzeum przy współudziale Wyd. Kult. Prez. WRN w Lublinie. Wystawa zostanie omówiona w jednym z najbliższych numerów „Pol. Szt. Lud.”.

*

23.XI. otwarto w Powiatowym Domu Kultury w Sierpcu wystawę

ludowej rzeźby sierpeckiej. Komisja z ramienia Min. Kultury i Sztuki zakwalifikowała na wystawę ok. 70 rzeźb; 4 rzeźbiarzom — M. Ruszkowskiemu, H. Wierchowskiemu, W. i J. Krajewskiemu przyznano nagrody pieniężne. Na wystawie prezentowało swoje rzeźby 11 twórców ludowych regionu sierpeckiego, najliczniej reprezentowani byli czterej nagrodzeni rzeźbiarze.

*

W listopadzie w Muzeum w Raciborzu została zorganizowana wystawa pn. „Zabytki drewnianego budownictwa ludowego na terenie powiatu raciborskiego”. Były to fotografie obiektów budownictwa drewnianego, pokazano m.in. 3 drewniane XVII-wieczne kościołki, budynki mieszkalne, spichrze, szopy.

*

3.XII. nastąpiło rozstrzygnięcie XXIV konkursu szopek krakowskich. Na tegoroczny konkurs zgłoszono rekordową ilość 106 szopek. Jury konkursowe wprowadziło w tym roku innowację, szopki podzielono na trzy grupy w zależności od wielkości. W kategorii szopek „dużych” pierwsze nagrody otrzymali: Witold Głuch, Zdzisław Dudzik, Wacław Morys, Kazimierz Pietrzyk; w kategorii szopek „średnich”: Stanisław Fijał, Michał Przeworski, Eugenia Szklarska i Franciszek Tarnowski — najstarszy z krakowskich szopkarzy. W grupie szopek „najmniejszych” nie przyznano pierwszej nagrody, drugie nagrody otrzymali: Janusz Kaczorowski i Stanisław Majchrzak. 6.XII. w Pałacu Sztuki otwarto wystawę szopek konkursowych. W tym roku udostępniono obejrzenie szopek również Warszawie. W Kordegardzie Łazienkowskiej TPSP zorganizowało w dniach 25.XII — 10.I.67 wystawę 29 najpiękniejszych, nagrodzonych szopek krakowskich. Wystawa cieszyła się ogromnym powodzeniem.

*

W grudniu nastąpiło rozstrzygnięcie konkursu zorganizowanego przez Cepelię na pamiątkę regionalną i artystyczną. Z nadesłanych 2 tys. wzorów odrzucono tylko 16. Przegląd konkursowych eksponatów zaprezentował wysoki poziom naszego pamiątkarstwa. Region białostocki pokazał piękne wyroby z drewna, charakterystyczne dywany dwuosnowowe, zakopiańscy twórcy wyroby z drewna, skóry i kowalskie. Obok regionów z tradycją pamiątkarską pojawiają się nowe. Piękną kolekcję przystali na konkurs twórcy z Dolnego Śląska.