

POLSKA SZTUKA LUDOWA

Rok XLV — 1991

W roczniku znajduje się podwójny, monograficzny numer (3—4)
poświęcony antropologii teatru.

Barba Eugenio, Trzeci brzeg rzeki, s. 99	nr 3—4
Benedyktowicz Zbigniew, Widmo środka świata. Przyczynek do antropologii współczesności, s. 16	nr 1
Bohannon Laura, Szekspir w buszu, s. 23	nr 3—4
Braun Kazimierz, święta księga „Mahabharata,” s. 31	nr 3—4
Chumiński Jerzy, Katastrofa: zachowania i pamięć wydarzenia, s. 36	nr 2
Czaja Dariusz, Krajobraz z Tobiaszem, s. 53	nr 3—4
Czyżewski Krzysztof, List z podróży, s. 63	nr 3—4
Czyżewski Krzysztof, Szroeder Wojciech, Podróż na Wschód, s. 64	nr 3—4
Danglová Olga, Twórczość a malarstwo ludowe, s. 49	nr 2
Dobrowolski Jacek, A kapela karuzela, s. 70	nr 3—4
Dudko Bożena, „Uciska nas ten sam but”, czyli o Teatrze 8-go dnia, s. 103.	nr 3—4
Eliade Mircea, „Marebito”. Rytuał i teatr, s. 3	nr 3—4
Fiderkiewicz Maria, „Herody” na deskach teatru Dormana, s. 95	nr 3—4
Gibson Michael, Afryka Brooka, s. 26	nr 3—4
Giedz Maria, Święta Góra Grabarka, s. 25	nr 2
Gołaj Mariusz, Dawno temu w „Gardzienicach”, s. 55	nr 3—4
Grajny Lucjan, Wystawa żywieckiej rzeźby ludowej w kamieniu, s. 54	nr 1
Hübner-Wojciechowska Joanna, Mityczna i magiczna geneza tańców dworskich, s. 143	nr 3—4
Jackowski Aleksander, Antoni Toborowicz, s. 57	nr 1
Jackowski Aleksander, Marginalia, s. 33	nr 1
Jackowski Aleksander, Twórczość późnego wieku, s. 38	nr 2
Juszczak Wiesław, Paleolityczny epos, s. 3	nr 2
Kaniowska Katarzyna, Surrealizm i etnografia, s. 3	nr 1
Kirchner Hanna, Ludwik Hering i Teatr Osobny, s. 115	nr 3—4
Klinger Michał, Podróż do klasztoru św. Onufrego w dniu jego święta (24/25 czerwca, gdy schodzi się tam mnóstwo narodu), s. 60	nr 3—4
Kolankiewicz Leszek, Teatr zarażony etnologią, s. 13	nr 3—4
Kornaś Tadeusz, Sobaszek Waclaw, „Węgajty”, s. 68	nr 3—4
Kroh Antoni, Magierowa Barbara, Prywatny leksykon współczesnej polszczyzny (wstęp oraz próbka hasel), s. 47	nr 1
Krukowski Wojciech, Teatr w teatrze życia. Akademia Ruchu, s. 107	nr 3—4
Leeuw van der Gerardus, Święta gra, s. 4	nr 3—4
Limanowski Mieczysław, Rok polski i dusza zbiorowa, s. 85.	nr 3—4
Magierowa Barbara, Kroh Antoni, Prywatny leksykon współczesnej polszczyzny (wstęp oraz próbka hasel), s. 47	nr 1
Murawska Ludmiła, Jak to się zaczęło, s. 119	nr 3—4
Olędzki Jacek, Gesty nadziei, s. 35	nr 1
Olędzki Jacek, Jezus chodzący po Jeziorze Genezalet, s. 9.	nr 2
Osiński Zbigniew, Mieczysław Limanowski dzisiaj, s. 73	nr 3—4
O teatrze. Zapis rozmowy. Rozmawiają: Jerzy Prokopiuk, Wojciech Dudzik, Krzysztof Renik, Włodzimierz Pawluczuk, s. 11	nr 3—4
„Pogranicze — sztuk, kultur, narodów”, s. 64	nr 3—4
Robotycki Czesław, Byłem w Gardzienicach, s. 54	nr 3—4
Robotycki Czesław, „Venus” z Bielska-Białej. Przykład analizy otoczenia wizualnego, s. 55	nr 2
Rodowicz Jadwiga, Nie cytat lecz inspiracja, s. 58	nr 3—4
Schiller Anna, Dedykacja, s. 150	nr 3—4
Seweryn Andrzej, Aktor w teatrze wyobraźni. O „Mahabharacie” Petera Brooka, s. 33	nr 3—4
Seweryn Andrzej, Z dziennika, s. 40	nr 3—4
Skok Zdzisław, Kłódki symboliczne. Przyczynek do zwyczajów pogrzebowych Żydów polskich, s. 18	nr 2
Smęder Magdalena, „Betlejem, Golgota, Bastylia i pusty pokój”, s. 122	nr 3—4
Sobaszek Waclaw, Ewolucja teatru wiejskiego, s. 71	nr 3—4
Sobaszek Waclaw, Kornaś Tadeusz, „Węgajty”, s. 68	nr 3—4
Stomma Ludwik, Uroda ludzkiej pomyłki, s. 11	nr 1

Stomma Ludwik, 1:0, czyli ludzie jak bogowie, s. 141	nr 3—4
Sznajderman Monika, O etnograficznym surrealiźmie, s. 7	nr 1
Szroeder Wojciech, Czyżewski Krzysztof, Podróż na Wschód, s.64	nr 3—4
Szydło Beata, „...Masz tę moc od mego syna i ode mnie” — o cudownym zdarzeniu w Oławie, s. 21	nr 2
Taranienko Zbigniew, Odczynianie świata. Rozmowa z Włodzimierzem Staniewskim s. 43	nr 3—4
Taranienko Zbigniew, Od początku do „Brzegu”. Rozmowa z Leszkiem Mądzikiem, s. 127	nr 3—4
Taranienko Zbigniew, „Zielnik” — opis spektaklu, s. 137	nr 3—4
Taranienko Zbigniew, „Brzeg” — opis spektaklu, s. 147	nr 3—4
Walewska Katarzyna, „Dwa teatry”: psychodrama analityczna a teatr otwarty, s. 139	nr 3—4
Wiśłocki Seweryn A., Jędrzej Cierniak i jego teatr ludowy, s. 90	nr 3—4
Woźniak Roman, W obszarze sacrum, s. 112	nr 3—4

RECENZJE

Benedyktowicz Zbigniew, JAMES CLIFFORD, Problemy kultury, Cambridge, Mass and London 1988, s. 10	nr 1
Cała Alina, List do redakcji: W sprawie książki PRZEMYSŁAWA BURHARDA, Pamiątki i zabytki kultury żydowskiej w Polsce, Warszawa 1990, s. 60	nr 2
Jurkowski Henryk, O książce MARKA WASZKIELA Dzieje teatru lalek w Polsce, Warszawa 1990, s. 148	nr 3—4
Krzysztofowicz-Kozakowska Stefania, J. LIPMAN, T. ARMSTRONG, American Folk Painters of Three Centuries, New York 1980, s. 61	nr 2

WSPOMNIENIA POŚMIERTNE

Jackowski Aleksander, JAN ŚWIDERSKI (15.12.1931—24.03.1991)

REDAKCJA SERDECZNIE DZIĘKUJE PANU JACKOWI KRÓLAKOWI
ZA WYKONANIE PROJEKTU OKŁADKI NUMERU TEATRALNEGO.

POLSKA SZTUKA LUDOWA



K O N T E K S T Y

ANTROPOLOGIA KULTURY • ETNOGRAFIA • SZTUKA

CONTENTS

Mircea Eliade	"Marebito". Ritual and Theatre	3
Gerardus van der Leeuw	Holy Play	4
Wojciech Dudzik,	On Theatre	11
Włodzimierz Pawluczuk,		
Jerzy Prokopiuk,		
Krzysztof Renik		
Leszek Kolankiewicz	The Theatre Contaminated by Ethnology	13
Laura Bohannon	Shakespeare in the Bush	23
Michael Gibson	Brook's Africa	26
Krzysztof Braun	The Holy Writ of "Mahabharata"	31
Andrzej Seweryn	The Actor in the Theatre of Imagination. On Peter Brook's "Mahabharata"	33
	From a Diary	40
Andrzej Seweryn	The "Undoing" of the World. An Interview with Włodzimierz Staniewski	43
Zbigniew Taranienko	Gardzienice, Saturday-Sunday 27/28 April 1991	53
Dariusz Czaja,		
Czesław Robotycki		
Mariusz Gołaj	Work with Staniewski	55
Jadwiga Rodowicz	Not Quotation but Inspiration	58
Michał Klinger	The Journey to the St. Onufry Monastery upon that Saint's Name-day (24-25 June)	60
	A Letter from a Journey	63
Krzysztof Czyżewski	A Journey to the East	64
Krzysztof Czyżewski,		
Wojciech Szroeder		
* * *	The "Borderland" of Arts, Cultures and Ethnic Groups	64
Tadeusz Kornaś,	"Węgały"	68
Wacław Sobaszek		
Jacek Dobrowolski	The Merry-go-round a Cappella	70
Wacław Sobaszek	The Evolution of the Village Theatre	71
Zbigniew Osieński	Mieczysław Limanowski Today	73
Mieczysław Limanowski	The Year of Poland and the Collective Soul	85
Seweryn A. Wisłocki	Jędrzej Cierniak and his "Folk Theatre"	90
Maria Fiderkiewicz	Jan Dorman's "Herods"	95
Eugenio Barba	The Third Bank of the River	99
Bożena Dudko	This Shoe Pinches, or the Theatre of Eight Day	103
Wojciech Krukowski	The Theatre in the Theatre of Life. The Academy of Motion	107
Roman Woźniak	In the Domain of the Sacrum	112
Hanna Kirchner	Ludwik Hering and the Separate Theatre	115
Ludmiła Murawska	The Beginning...	119
Magdalena Smęder	"Bethlehem, Golgotha, the Bastille and the Poor Room..."	122
Zbigniew Taranienko	From the Beginning to "The Bank". An interview with Leszek Mądzik	127
	"The Herbarium" - a Description of the Spectacle	137
Zbigniew Taranienko	Two Theatres. The Psychoanalytic Psychodrama and the Open Theatre	139
Katarzyna Walewska	1 : 0, or People like Gods	141
Ludwik Stomma	Reflections on the Magic-Mythical Sources of Court Ceremonies	143
Joanna	"The Bank" - a Description of the Spectacle	147
Hübner-Wojciechowska	On "The History of the Puppet Theatre in Poland" by Marek Waszkiel	148
Zbigniew Taranienko	Dedication	149
Henryk Jurkowski		150
Anna Schiller		
Summary of Articles		

REDAKCJA: Zbigniew Benedyktowicz (z-ca redaktora naczelnego), Aleksander Jackowski (redaktor naczelny), Ewa Korulska, Anna Kunczyńska-Iracksa, Sławomir Sikora (sekretarz redakcji), Ludwik Stomma oraz Zofia Bisiak

STAŁE WSPÓŁPRACUJĄ: Jerzy Bartmiński, Ewa Fryś-Pietraszkowa, Antoni Kroh, Jacek Olędzki, Czesław Robotycki, Roch Sulima

TŁUMACZENIA: Aleksandra Rodzińska

REDAKTOR TECHNICZNY: Krzysztof Nalewajko

Adres redakcji: Instytut Sztuki PAN, ul. Długa 28, 00-950 Warszawa, skr. poczt. 994, tel. 31-32-71/4 wewn. 227

REDAKCJA DZIĘKUJE DEPARTAMENTOWI EDUKACJI
KULTURALNEJ MINISTERSTWA KULTURY I SZTUKI
ZA POMOC W WYDANIU TEGO NUMERU