

Imprezy folklorystyczne i regionalne

X — w Limanowej odbyła się po raz 6-ty „Limanowska ślaza” corocznie spotkanie muzyków, gawędziarzy, śpiewaków oraz zespołów ludowych, których występy oceniali jury pod przew. prof. Romana Reinfussa. Zorganizowano seminarium folklorystyczne dla instruktorów zespołów rog. nowosądeckich.

*

X — w Wielu (woj. gdańskie) zorganizowano po raz trzeci doroczny Turniej Gawędziarzy Kaszub i Kociewia. I nagr. uzyskał Zdzisław Dawidowski z Kiełpina.

*

23—25 I odbyły się tradycyjnie „Żywieckie Gody” w Żywiecu, przegląd zespołów obrzędowych i kołędniczych z Podbeskidzia. Ok. 30 zespołów z Łalikiem, Przyborowa, Porąbki, Jeleśni, Korbolowa, Zabniczy, Koniakowa i Istebnej.

W Muzeum w Żywiecu zorganizowano wystawę masek obrzędowych, wykonanych przez twórców z Łalika i Zabniczy.

*

19—23 II — w rzeszowskim WDK odbyło się piąte ogólnopolskie forum folklorystyczne. W tym samym czasie, także po raz piąty, WDK zorganizował konkurs „Obrzędy i zwyczaje związane z pracą”.

*

Konkursy i wystawy

3. X — w Opocznie Sp-nia Pracy Rękodziela Lud. i Artystycznego „Opocznianka” zorganizowała konkurs na wycinanki i ozdoby z papieru i bibuły. Udział wzięły 52 osoby. Nagr. I otrzymała Małgorzata Końska z Międzybórz, Katarzyna Synowiec z Woli Zależnoy i Rozalia Wijata z Opoczna. Przyznano 8 nagród II i 5 III.

16. X — również „Opocznianka” zorganizowała konkurs na kraszanki i pisanki opoczyńskie, w których uczestniczyło 30 osób. Nagrodę I otrzymały: Maria Jobczyk (Bielowice), Janina Koneczna, Zofia Koneczna (Zachorów), Aniela Matuszczak (Brudzewice), Rozalia Miśkiewicz, Marianna Pacan, Zofia Pacan, Stefania Pokora, Teresa Stępień, Maria Wilk (Bielowice).

11. XI — w Muzeum Regionalnym otwarto wystawę prac z obu konkursów.

*

5. X — w Muzeum Regionalnym w Chojnicach rozstrzygnięto konkurs

twórczości ludowej Kaszub, w którym udział wzięło 80 twórców. Większość nagród uzyskały hafciarki. Nagrodę I otrzymały: Maria Fortuńska, Helena Grabowska, Elżbieta Karpińska, Gertruda Przyborska (Tuchola), Lookadia Grzywacz, Irena Muchowska, Stefania Polcyn, Klara Szwedowska, Brygida Wirkus, Krystyna Wróblewska (Chojnice), Maria Kopeć (Kęsowo), Irena Mładanowicz (Parzyn).

*

12. X — w Krakowie otwarto X Międzynarodowe Biennale Lalek Regionalnych. 48 wystawców reprezentowało Polskę, Indie, Rumunię, Tajlandię, Wielką Brytanię, Australię, Bułgarię, Turcję, Czechosłowację, Hiszpanię, Nepał, Irak, Ekwador, Kanadę, ZSRR (Lotewska SRR), Jugosławię, Cypr, Finlandię, Włochy, Brazylię. Jury pod przew. prof. dr Romana Reinfussa przyznało nagrody — Złote, Srebrne i Brązowe Pióro. W kat. lalek regionalnych nagr. I uzyskały Childtrust z Indii i Spółdzielnia im. St. Wyspiańskiego z Krakowa; nagr. II p. Margaritescu Floricea z Rumunii i Spółdz. „Millennium”, z Krakowa; nagr. III Instituto Andino de Artes Populares z Ekwadoru, p. Seheena MacLeod z Wlk. Brytanii i p. Lucyna Michniuk z Krakowa.

W kat. lalek stylizowanych — Złotym Piórom nagrodzono Stowarzyszenie Mistrzów Sztuki Ludowej z Bułgarii; Srebrne Pióro otrzymali Kiszyniowskie Zjednoczenie Przedsiębiorstw Chem. z Moldawii i Ibrahim Al-Halfedi z Iraku.

Nagrodę specjalną Ministra Kultury i Sztuki przyznano Spółdzielni im. Stanisława Wyspiańskiego za lalki w strojach krakowskich i Łachów sądeckich.

Dla mającego powstać Muzeum Lalek Regionalnych ofiarowali swoje kolekcje wystawcy z Indii i p. Margaritescu Floricea.

*

18. X. — w zabytkowym spichrzu na terenie skansenu Muzeum Wsi Radomskiej otwarto wystawę „Rzeźbiarzo Puszczy Kozienickiej”.

*

20. X — w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie otwarto wystawę „85 lat ruchu ludowego — historia, kultura, sztuka”. Obok wytworów ludowej kultury pokazano obrazy o tematyce wiejskiej (m. in. Kotsisa, Gierymskiego, Ejsmonta, Pronaszki) oraz dokumenty historyczne dot. ruchów społecznych i politycznych na wsi.

*

22—23. X — Spółdzielnia „Millennium” z Krakowa zorganizowała w Nowym Targu II ogólnopolski konkurs na

zabawkę ludową, na którym oceniano 378 prac (181 zabawek drewn. i 197 ceram.). Jury pod przew. prof. dr Romana Reinfussa przyznało nagrody. Za zabawki drewniane nagr. I otrzymali Władysław Sikora i Józef Rumiak (Łachowice), Emilia Leśniak (Stryszów), Stanisław Naróg (Żolynia); nagr. II uzyskali Teofil Szczygiel, Kazimierz Szczygiel i Andrzej Sikora (Łachowice); przyznano 10 nagród III i 5 wyróżnień. Za zabawki ceramiczne I nagrody nie przyznano, II otrzymała Władysława Prucnal z Medyni Głogowskiej; przyznano 6 nagród III i 5 wyróżnień. Na konkursie przeważały tradycyjne formy zabawek.

*

20. X — w Gdańsku otwarto wystawę „Rybak i jego praca w rzeźbie i malarstwie na szkle”, na której pokazano prace 37 twórców woj. gdańskiego.

*

20. X — w Bydgoskim Domu Kultury odbyła się wystawa rzeźby ludowej regionu, wzbogacona eksponatami ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Toruniu.

*

27. X — w Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce rozstrzygnięto konkurs na nowosądeckie kapliczki drewniane, w którym wzięło udział 31 rzeźbiarzy. Jury przyznało nagrody. I uzyskali: Józef Citał (Krynica), Piotr Kożuch (Paszyn) i Jan Ligas (Ochołnica Dolna); nagr. II otrzymali: Andrzej Drożdż (Paszyn), Stanisław Fałtyn (Szczawa), Władysław Łukaszczuk (Murzasichle), Zenon Micołek, Miocysław Piwko i Stanisław Poręba (Paszyn); nagr. III: Stanisław Oleksy (Paszyn) i Piotr Piotrowski (Rabka).

Na konkurs nadesłano głównie kapliczki szafkowe, w tym wiele zminiaturyzowanych. Widoczna była skłonność do nadmiernej dekoracji snycerskiej i malarskiej.

*

X — w warszawskiej „Starej Prochowni” czynna była wystawa ceramiki dzieci z Barlinka.

*

9. XI — w Kielcach Oddział Stow. PAX zorganizował pokonkursową wystawę współczesnej ludowej sztuki sakralnej. W dziale rzeźby (40 uczestników) nagr. I otrzymał Grzegorz Król (Pilezyca); nagr. II Tadeusz Zak (Niewachlewo); nagr. III Stanisław Piwoński (Kozienice) i Władysław Gruszczyński (Radom).

W dziale ceramiki fig. (11 uczestników) I nagr. uzyskał Tadeusz Połetek

(Ostrowiec); II nie przyznano; III uzyskał Stefan Sowiński (Chalupki), Stefan Kwapisz (Rędocin) i Elżbieta Klimczak (Obice).

W dziale kowalstwa (5 uczestników) trzy równorzędne nagrody I otrzymali: Franciszek Góra (Wólka Leśniewska), Krzysztof Jakubiak (Rajec) i Antoni Moćko (Oblęgorek).

W dziale malarstwa (6 uczestników) przyznano tylko wyróżnienia.

*

XI — w Łomżyńskim Muzeum Okręgowym czynna była wystawa „Rzeźba i Tkanina Kurpiowskiej Puszczy Zielonej” ze zbiorów Muzeum.

*

7.XII — otwarto w Muzeum Historycznym w Krakowie pokonkursową wystawę szopek krakowskich. Na konkurs, XXXVIII z kolei, zgłoszono 59 szopek. Jury pod przewodnictwem Sławomira Wojaka przyznało w kategorii szopek dużych I nagrody — Janowi Malikowi, Zygmuntowi Grabarskiemu i Bronisławowi Piąciowski; nagr. II otrzymali — Tadeusz Gillort, Stanisław Paczyński, Włodzimierz Lesyk i Włodzimierz Malik; nagr. III — Tomasz Kawecki, Tadeusz Żmirek i Witold Głuch.

W kategorii szopek średnich nagrodę I uzyskali — Kazimierz Stopiński, Antoni Wołek, Maciej Moszew; nagrodę II — Zbigniew Gillort, Dariusz Czyż, Kazimierz Rozpedzik, Janusz Rozpedzik; nagrodę II Tadeusz Gillort, Marian Windyka i Adam Kudas.

W kategorii szopek małych nagrodę I uzyskali: Stanisław Malik i Roman Sochacki; nagrodę II Aleksander Baran, Ryszard Kijak, Marian Dłużewski, Zdzisław Dudzik i Adam Kudas; nagrodę III Wiesław Barczewski, Zygmunt Grabarski, Jacek Głuch, Wiesław Mnich, Władysław Kromka, Krzysztof Birgiel.

Przyznano nagrody w grupie młodzieżowej, I — Witoldowi Kaweckiemu i Januszowi Toporowi; II — Tomaszowi Gillortowi oraz cztery wyróżnienia. Nagrodę specjalną otrzymała 8-letnia Magdalena Moszew.

*

6.XII — w rzeszowskim Domu Kultury otwarto pokonkursową wystawę ceramiki ludowej, zorganizowaną przez Spółdzielnię Rękodzieła Ludowego i Artystycznego „Cepelia” z Warszawy i Łęzajska. Nagrody I uzyskali: Jan Kot, Jan Gąsior (Medynia Głogowska), Kazimierz Czuba (Łązek Ordynacki).

Za ceramikę figuralną I nagrodę przyznano Władysławowi Prucnal (Medynia Głogowska); II otrzymali: Kazimierz Chorzepa (Medynia Głogowska), Walenty Grzesik, Ignacy Ożóg i Bolesław Panek (Zalesie). Przyznano 6 nagród III i 2 wyróżnienia.

Nagrody specjalne za debiut otrzymali: Franciszek Malicki (Pogwizdów), Marian Plizga (Medynia Głogowska), Zofia Piekło (Pogwizdów), i Bolesław Panek (Zalesie).

*

XII — w Muzeum Okręgowym w Piotrkowie Trybunalskim otwarto pokonkursową wystawę plastyki obrzędowej woj. piotrkowskiego. 100 uczestni-

ków nadesłało, obok eksponatów, opisy zwyczajów związanych ze świętami do-
rocznymi i rodzinnymi.

*

XII — Muzeum Etnograficzne w Krakowie zorganizowało wystawę polskiej grafiki ludowej. Pokazano drzeworyty, miedzioryty, kločki drzeworytnicze ze zbiorów Muzeum i Biblioteki Jagiellońskiej.

*

XII — Muzeum i Park Etnograficzny w Sierpcu — wystawa „Sztuka ludowa Kurpiowskiej Puszczy Zielonej” (ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Łomży).

*

14.I — Muzeum Etnograficzne w Warszawie zorganizowało wystawę „Rękodzieło ludowe w 30-lecie Cepeli”. Pokazano rzeźbę, ceramikę, plastikę obrzędową, ozdoby wnętrz, tkaniny, stroje — zarówno ze zbiorów muzealnych jak i wytwarzane obecnie. Obok wyrobów ludowych twórców znalazły się na wystawie adaptacje sztuki ludowej w zdobnictwie i modzie. Komisarzem wystawy była Halina Oleńska, scenariusz opracowała Bożena Golecz.

*

7.I — w gorzowskim Muzeum Okręgowym czynna była wystawa ludowego haftu ukraińskiego. Kilkunastu autorów nadesłało 129 prac — ręczniki ozdobne, serwetki, obrusy, koszulki, haftowane przeważnie tradycyjnym ściąganiem krzyżowym na płótno, z zachowaniem starych motywów ludowych. Przyznano nagrody: I otrzymała Stefania Korzyńska (Międzybóże); II Krystyna Kiczorowska-Wijura (Gdańsk-Oliwa); III Agafia Gryško (Rusinowo k. Włocza) i Zenobia Choma (Sępólno).

*

17.II — w Starej Kordegardzie w Warszawie Muzeum Etnograficzne w Toruniu pokazało wystawę „Życie i twórczość Jana Kochanowskiego w rzeźbie i malarstwie ludowym na szkło”.

*

20.II — w Zamku Lubelskim otwarto wystawę malowanego fajansu wrocławskiego.

*

13.III — w Muzeum Etnograficznym w Toruniu otwarto pokonkursową wystawę „Wisła w sztuce ludowej”. Prace oceniano w trzech grupach — malarstwa (przew. jury Barbara Zagórna-Teżycka), rzeźby (przew. Aleksander Jackowski) i tkaniny (przew. Bożena Golecz).

Za rzeźby i płaskorzeźby (79 uczestników) I nagrody nie przyznano; II uzyskali Jarosław Furgala (Polwica) i Alfreda Krajewska (Zawidz Kościelny); III Jan Krajewski (Zawidz Kościelny), Antoni Kamiński (Kutno), Janina Gozdecka (Odrobąż). Przyznano 10 wyróżnień.

W dziale malarstwa (27 autorów) nagrody I otrzymali: Janina Jarosz i Zdzisław Walczak (Zakopane); II — Anna Bińkuńska (Wrocław); III — Jan

Kawecki (Smogorzew) i Józef Opyrchal (Dziewin). Przyznano 3 wyróżnienia.

Tkaniny nadesłało 22 autorów. I nagrody nie przyznano; II otrzymały: Regina Krupowicz (Białystok), Regina Maselbas (Wasilówka), Leonarda Olchanowska (Białystok); III Janina Buraczyk (Korycin) i Romualda Puzanowska (Marchlówka). Przyznano 4 wyróżnienia.

III — w Muzeum Regionalnym w Kozienicach czynna była wystawa pokonkursowa „Koń w życiu i tradycji ludowej mieszkańców Puszczy Kozienickiej”, na której pokazano rzeźby 11 twórców.

Wystawy amatorów

14.X — w Turku czynna była wystawa po ogólnopolskim konkursie nieprofesjonalnej twórczości tkackiej. Na konkurs nadesłano tkaniny o bardzo zróżnicowanym charakterze, od klasycznych ludowych dywanów dwuosnowowych z białostockiego, po prace o poziomie dobrej tkaniny zawodowej. Osobną grupę stanowiła twórczość dzieci. W tej sytuacji nagrody przyznano w czterech różnych kategoriach: 1. „Prac nawiązujących do hasła przeglądu”. Nagrodę I (Złoty Tur) uzyskał Bogdan Lachowicz (Niedzica); II (Srebrny Tur) Krystyna Bródniak (Kowary); III (Brązowy Tur) Anna Sada (Pruszcz Gdański); 2. „Tematów dowolnych”. Nagrodę I otrzymał Lech Kregielski (Elbląg); II Gwidon Grzegorz Świątkowski (Białystok); III Gertruda Świątecka (Nysa); 3. „Prac ludowych”. Nagrodę I uzyskała Romualda Puzanowska (Marchlówka, woj. białostockie); II Felicia Malewicz (Nowopolna, woj. białostockie); III Wanda Olchanowska (Janów); 4. „Juniorów”. Nagrody otrzymały Bogusława Dzioszko, Lucyna Puzanowska (Marchlówka) i Justyna Woźniak (7 lat) z Poznania.

*

13—16. XI — we wrocławskim Domu Kultury odbyły się doroczne spotkania rodzin muzykujących. W tym roku zorganizowano równocześnie wystawę malujących rodzin.

16.XI — w Galerii „Awangarda” we Wrocławiu otwarto III Triennale Plastyki Nieprofesjonalnej zorganizowane przez Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury. Spośród kilkunastu tysięcy obrazów, rzeźb i grafik zgromadzonych na wystawach międzywojewódzkich w Częstochowie, Łodzi, Poznaniu, Szczecinie, Lublinie, Koninie, Krośnie i Olsztynie, wybrano ok. 500 prac. Wśród 244 nazwisk uczestników pojawiło się 160 nowych.

We Wrocławiu organizatorem był Wojewódzki Dom Kultury. Komisarzami wystawy byli Zofia Bisiakowa (COMUK) i Aleksander Jackowski (IS PAN). Wydano katalog, plakat (oparty na obrazie Bronisława Krawczuka „Głiwice w ziemi”).

W kwietniu i maju 1981 r. wybrane prace zostały pokazane w Muzeum Etnograficznym w Krakowie.

*

X/XI — w Muzeum Etnograficznym w Krakowie zorganizowano wystawę

grafiki Jana Nowaka, sztygara kopalni „Katowice”.

XI/XII — Muzeum Miasta Zgierza — wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki Władysława Rzęba.

20.II — w Grodzisku Mazowieckim w klubie „Disco” i w pruszkowskim Domu Kultury czynna była wystawa akwarel i rysunków „naiwnego” artysty Stanisława Dutkiewicza.

Inne

W dniach 22—24 września 1980 r. w Krakowie miało miejsce LVI Walne Zgromadzenia Delegatów Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, połączone z sesją naukową dedykowaną prof. dr Romanowi Reinfussowi z okazji 50-lecia pracy naukowej i 70-tej rocznicy urodzin.

W pierwszej części sesji przedstawiono działalność prof. Reinfussa w Katedrze Etnografii UMCS w Lublinie (mgr Alfred Gauda), w Pracowni Dokumentacji Polskiej Sztuki Ludowej Instytutu Sztuki PAN (dr Ewa Fryś-Pietraszkowa), w zakresie ochrony twórczości ludowej (mgr Janina Głanowska), jego wkład w rozwój myśli skansenowskiej w Polsce (dr Jerzy Czajkowski) oraz w badaniach karpackich (dr Anna Kowalska-Lewicka).

Na drugą część sesji złożyły się referaty: E. Fryś-Pietraszkowej (nt. inspirowania twórców ludowych) i dr J. Czajkowskiego, (nt. ochrony budownictwa ludowego) oraz dyskusja nad współczesnymi problemami kultury ludowej.

W programie wycieczki zorganizowanej dla uczestników zjazdu było zwiedzanie muzeów regionalnych w Myślenicach i Dobczycach; cmentarza w Dziekanowicach (ludowe rzeźby kamienne), zdobionych kwiatami z bibuły i pajakami domów w Skomielnej Czarnej oraz kościoła i pracowni rzeźbiarskiej Józefa Wróny w Tokarni, a także wystawy współczesnej twórczości ludowej woj. krakowskiego, zorganizowanej w Dobczycach przez nowo powstały w Krakowie Oddział Stowarzyszenia Twórców Ludowych.

Organizatorami imprezy był Oddział Krakowski Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego oraz Zarząd Oddziału Placówek PAN w Krakowie przy wydatnej pomocy Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu miasta Krakowa.

7.8.X — w Gołubiu k. Kościerzyny obradowała ogólnopolska konferencja skansenowska. Po referatach na temat działalności skansenów i ochrony istniejącego jeszcze budownictwa ludowego dyskusja dotyczyła sytuacji skansenów, z reguły niedofinansowanych, pozbawionych zaplecza technicznego, środków transportu itp. We wnioskach znalazły się m. in. postulaty opracowania kompleksowych programów (krajowego i regionalnych) ochrony zabytków budownictwa ludowego, reaktywowania i zwiększenia roli Rady Programowej Min. Kultury i Sztuki przy opracowaniu i podejmowaniu zasadniczych decyzji, stworzenia podstaw prawno-organizacyjnych dla skansenów i rozszerzenia ich sieci, podnoszenia kwalifikacji pracowników. Wnioski te postanowiono przedstawić Min. Kultury i Sztuki i gdańskiemu zespołowi poselskiemu.

17.X — odbyło się posiedzenie Podkomisji Kultury i Sztuki NK ZSL poświęcone problemom twórczości i kultury ludowej. Uznano za konieczne podjęcie działalności w celu ochrony zanikającej kultury tradycyjnej. Za jedną z najważniejszych uznano potrzebę uregulowania sytuacji twórcy ludowego (zapewnienie praw autorskich, możliwości kształcenia uczniów, objęcie świadczeniami emerytalnymi muzyków i śpiewaków).

11.XII — w Tezowie Dom Kultury zorganizował zjazd twórców ludowych ziemi gdańskiej. Podczas zjazdu Rada Programowa STL przyznała doroczną nagrodę im. Teodory i Izydora Gulgowskich, ufundowaną przez Cepelię woj. gdańskiego, Stanisławowi Rekowskiemu, zabawkarzowi z Więcków.

XII — w Wałbrzychu rozstrzygnięto turniej poetycki i plastyczny „O Złotą Lampkę Górniczą” w którym wzięło udział ok. 450 osób. Nagrody przyznano m. in. za twórczość poetycką, malarstwo (profesjonalne i amatorskie), za utwory o tematyce górniczej.

Indywidualne Nagrody Artystyczne im. Jana Poeka za rok 1980 otrzymali: Bronisław Cukier z Zakopanego, kowal, przez dwie kadencje prezes ZG STL; Stanisław Denkwicz z Jedlni Kościelnej (radomskie), rzeźbiarz, wieloletni członek ZG STL; Wojciech Drak (ur. 1896 r.)

z Wierzbowej (przemyskie), rzeźbiarz; Aleksander Fijałkowski z Przybysławic (lubelskie), rzeźbiarz; współzałożyciel, obecnie wiceprezes ZG STL; Maria, Franciszek i Barbara Jancowie z Zabrzeża (nowosądeckie), rodzina zajmująca się szyciem i zdobieniem stroju góralskiego; Antoni Kraszewski z Czarnej Wsi Kościelnej (białostockie), garncarz; Alfreda Magdziak z Sitańca (zamojskie), poetka, wycinankarka i pisankarka; Józef Sowa z Piątkowej (rzeszowskie), cymbalista, członek kapeli Sowów i Roman Zaparzałka z Rzepiennika Biskupiego (tarnowskie), garncarz.

Nagrodę zespołową przyznano kapeli ludowej z Bachorza (przemyskie) istniejącej od 1945 r.

Nagrody „Profilów” za rok 1980, przyznawane za wybitne osiągnięcia twórcze i inicjatywę w działalności społeczno-kulturalnej otrzymali m. in. Andrzej Tkacz (Sandomierz) za całokształt twórczości rzeźbiarskiej i wysoką rangę prac oraz kapela ludowa „Stachy” (Krośnice huty szkła) za kultywowanie tradycji regionalnych i popularyzowanie sztuki ludowej.

III — w Galerii artysty plastyka Leszka Dutki „Lamus” w Pisarach pod Krakowem odbył się kolejny konkurs masek współczesnych, połączony z wystawą nadesłanych eksponatów i jak zawsze — wernisaż, w którym wzięli udział, obok miejscowej ludności, także liczni goście z Krakowa. Przeważały maski wykonane przez artystów plastyków, niekiedy bardzo interesujące w pomysłach. Nagrody otrzymali w tym dziale artyści plastycy Danuta Urbanowicz (maski z ciasta), Barbara Kępska i Stanisław Wałach. Spośród twórców masek ludowych nagrodzono Stanisława Skrzypona.

25.X—20.I — w Norymberdze czynna była wystawa sztuki naiwnej z Polski, w tym rzeźby ludowej.

13.—27.XI — w berlińskim Ośrodku Informacji i Kultury Polskiej (NRD) pokazano wystawę „Polski haft ludowy” ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Toruniu, której scenariusz opracowała Aleksandra Szabla.

20 XII 80—6 I 81. W Monte Catini Terne (Włochy) galeria La Feluca pokazała wystawę polskiej wycinanki ze zbiorów Muzeum Etnogr. w Toruniu.