

Noty o autorach

Franklin R. Ankersmith – historyk, profesor Uniwersytetu Groningen. Stworzył, wraz z Haydenem White i Arthurem C. Danto, narratywistyczną teorię historii. Autor wielu publikacji w tej dziedzinie, m. in.: *Narrative Logic. A semantic Analysis of the Historian Language*, Hague/Boston/London 1983. W „Kontekstach” nr1-2: 1997 opublikowaliśmy na prawach pierwszego polski przekład artykułu Ankersmitha *Język a doświadczenie historyczne*, który ukazał się w książce *Historische Sinnbildung*, ed. Klaus E. Müller and Jörn Rüsen, Hamburg 1997.

Maciej Bańkowski – absolwent Instytutu Anglistyki Uniwersytetu Warszawskiego, tłumacz (angielski i niemiecki) i redaktor tekstów anglojęzycznych, ukazujących się w czasopiśmie polskich i zagranicznych.

Małgorzata Baranowska – poetka, krytyk i historyk literatury. Autorka m.in. takich książek, jak *Pamiętnik mistyczny, Surrealna wyobraźnia i poezja, To jest wasze życie*, Warszawa. *Miesiące, lata wieki* oraz wielu artykułów z zakresu wyobraźni symbolicznej i kultury masowej, dwóch tomów wierszy *Miasto, Zamek w Pirenejach, Powrót* Ogłasza w „Twórczości” *Prywatną historię poezji*. Ostatnio wydała *Posłaniec uczuć. Prywatna historia pocztówki*, Warszawa 2003.

Joanna Benedyktowicz – studentka historii na Uniwersytecie Warszawskim.

Zbigniew Benedyktowicz – antropolog kultury, redaktor naczelny miesięcznika „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”. Członek redakcji „Kwartalnika Filmowego”. Kierownik Pracowni Antropologii Kultury, Filmu i Sztuki Audiowizualnej Polskiej Akademii Nauk. Autor prac z zakresu wyobraźni symbolicznej i antropologii współczesnej. Współautor [z: Danutą Benedyktowicz] książki *Dom w tradycji ludowej* (1993). Autor pracy *Portrety obcych* (2000).

Anna Beata Bohdziewicz – absolwentka etnografii UW, współpracowała przy robieniu filmów m.in. z W. Borowczykiem, K. Kieślowskim, K. Zanussi. Fotograf, autorka m.in. następujących cyklów fotografii: *Fotodziennik, czyli Piosenka o końcu świata, Antypocztówek* oraz profesjonalnej kartoteki aktorów polskich. Ostatnio pracuje nad cyklem *Antypocztówka z...*, cykl ten obejmuje miasta takie jak Warszawa, Berlin, Cannes, Jerozolima, Pekin. Współpracuje z pismami „Konteksty”, „Tygodnik Powszechny”, „Zeszyty Literackie”, „City”.

Marcin Brocki – adiunkt w Katedrze Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Wrocławskiego, autor książki *Język ciała w ujęciu antropologicznym*, współredaktor (z D. Wolską) *Clifford Geertz. Lokalna lektura*. Publikuje artykuły na temat komunikacji niewerbalnej, antropologii ciała i metodologicznych problemów współczesnej etnologii.

Dipesh Chakrabarty – historyk, profesor na Wydziale Języków i Cywilizacji Południowo-Azjatyckich Uniwersytetu w Chicago (Chicago University). Zajmuje się przede wszystkim współczesną historią i historiografią Azji Południowej oraz teorią postkolonializmu i jej wpływem na piśmiennictwo historyczne. Chakrabarty jest współredaktorem pisma „Critical Inquiry”, redaktorem „Postcolonial Studies” i współpracownikiem „Public Culture” i „American Historical Review”. Opublikował m.in. *Habitations of Modernity: Essays in the Wake of Subaltern Studies* (2002), *Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference* (2000), *Rethinking Working-Class History: Bengal, 1890-1940* (1989).

Andrzej Dąbrowski – kurator Galerii Sztuki Współczesnej „Bunkier Sztuki”, filozof, pisze doktorat pt. *Intencjonalność świadomości* na Uniwersytecie Warszawskim. Publikuje m.in. w „Nowych Książkach”, „Przeglądzie Powszechnym”, „Przemyśle”, „Kwartalniku Filmowym”. oraz w „Respublice Nowej”.

Dariusz Czaja – antropolog kultury, absolwent etnologii UJ. Adiunkt w Instytucie Antropologii Kultury i Etnologii UJ, członek redakcji „Kontekstów”. Redaktor książek *Mitologie popularne* (1994) i *Metamorfozy ciała* (1999). Zajmuje się zjawiskami kultury współczesnej, publikuje artykuły z dziedziny antropologii filmu, teorii symbolu, myślenia mitycznego. W druku jest jego książka *Smak fragmentu. Narracje antropologiczne* (Wydawnictwo Uniwersyteckie, (2003).

Mariusz Dobkowski, historyk. Zajmuje się religiami historycznymi i symboliką religijną. Specjalizuje się w herezjach średniowiecznych i nurtach dualistycznych. Redaktor naukowy prac zbiorowych: *Nurty chrześcijaństwa*, Wydawnictwo Semper, Warszawa 1995 oraz *Kościół, wspólnota, herezje*, Wydawnictwo Semper, Warszawa 1997. Autor artykułów naukowych, popularnonaukowych i recenzji; uczestniczy w przygotowywaniu haseł do wielotomowej publikacji *Religia. Encyklopedia PWN*. Współpracuje z pismem „Gnosis” i tygodnikiem „Polityka”.

Jan Gondowicz – krytyk, wydawca, współpracownik „Tygodnika Powszechnego”; wydał m.in. *Marmur* Josifa Brodskiego, *Słownik komunalów* Gustawa Flauberta, *Zoologię fantastyczną uzupełnioną*. Mieszka w Warszawie.

Katarzyna Górka – studentka wiedzy o kulturze w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego; redaktorka „Uniwersytetu Kulturalnego” – uniwersyteckiego miesięcznika poświęconego zjawiskom antropologii kultury; autorka artykułu na temat pocztówek: *Odkryte karty*, Polityka, Nr 51-52 (2381)/2002.

Mikołaj Gumilow (1886-1921) – rosyjski poeta i teoretyk poezji, podróżnik, żołnierz I wojny światowej, współtwórca szkoły akmeistów, mąż Anny Achmatowej, rozstrzelany z wyroku CzK w ramach skierowanej przeciw intelektualistom prowokacji, nazwanej „spiskiem Tagancewa”.

Jo Harper – dziennikarz i tłumacz, w 1991r. ukończył stosunki międzynarodowe na Bristol University (praca magisterska: *The Historic Compromise in Italy, 1976-79*), a w 1999r. uzyskał tytuł doktora nauk politycznych w London School of Economics (*The sources of the SdRP's political legitimization in Poland, 1989-93*). Od 1997r. na stałe mieszka i pracuje w Polsce. Współpracował m.in. z „Dow Jones New-

swires, „The Guardian” (Londyn), „Media Marketing Europe” (Londyn). Obecnie tłumaczy dla MSZ i jest korespondentem „Platts” w Polsce.

Jan Hartman – filozof i bioetyk, dr habilitowany w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego; założyciel i redaktor naczelnego pisma *Principia* i szef Centrum Dokumentacji Filozofii Polskiej. Autor m.in. *Heurystyka filozoficzna* (1997) *Jak poważnie studiować filozofię* (1999) *Techniki metafizyki* (2001), *Short Studies in Bioethics* (2003) oraz licznych artykułów, esejów i przekładów.

Bogusław Jędruszcak, ur. w 1949 roku w Warszawie. Absolwent Wydziału Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego. Wieloletni nauczyciel historii, wiedzy o kulturze i społeczeństwie w warszawskich szkołach średnich, obecnie w LXXXI Liceum Ogólnokształcącym im. A. Fredry. Zainteresowania skupione wokół problematyki życia społeczeństwa polskiego w latach wojny i okupacji, historii Warszawy, zagłady Żydów zaowocowały kilkunastoma publikacjami prasowymi i opracowaniami historycznymi.

Wiesław Juszcak – profesor Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego i Instytutu Sztuki PAN. Historyk sztuki, filozof, autor wielu książek i artykułów oraz tłumaczeń (w tym literatury pięknej). Wybitny znawca malarstwa polskiego XIX i XX w. Obecnie jego główne zainteresowania badawcze to filozofia sztuki oraz historia religii. Prowadzi wykłady monograficzne poświęcone m. in. archaicznej greckiej myśli o sztuce, koncepcji sztuki u Platona, teorii sztuki u Heideggera oraz związkowi sztuki i religii. Opublikował m. in. *Wojtkiewicz i nowa sztuka*, Warszawa 1965; *Jan Stanisławski*, Warszawa 1972; *Postimpresjoniści*, Warszawa 1973; *Malarstwo polskie: modernizm*, Warszawa 1977; *Młody Weiss*, Warszawa 1979; *Fakty i wyobrażenia*, Warszawa 1979; *Zasłona w rajske ptaki albo „O granicach: okresu powieści”*, Warszawa 1981; *Fragmety. Szkice z teorii i filozofii sztuki*, Warszawa 1995. oraz przekłady *Cocktail Party* Eliota oraz dwóch poematów Blake’a: *Milton*, *Zasłubiny Nieba i Piekła* (Wydawnictwo Universitas).

Marcin A. Kafar – etnolog i antropolog kultury; studia w Katedrze Etnologii UŁ. Autor artykułów i szkiców publikowanych w pracach zbiorowych i czasopismach. Zakres zainteresowań: historia idei, krytyka literacka, antropologia współczesności.

Ireneusz Kania – pisarz, tybetolog, tłumacz–poliglota. Autor 60 przekładów z języków europejskich i orientalnych (francuski, włoski, hiszpański, portugalski, rumuński, angielski, niemiecki, greka, łacina, hebrajski, sanskryt, palijski, tybetański rosyjski) oraz zbiorów esejów *O Kabale i Zoharze* (1994), *Ścieżka nocy* (2002) i książki wypisów starobuddyzmu *Muttavali* (1999).

Katarzyna Kaniowska – antropolog kultury, dr hab., pracownik Zakładu Metodologii i Teorii Kultury w Katedrze Etnologii Uniwersytetu Łódzkiego, wykładowca w Katedrze Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Wrocławskiego. Zajmuje się metodologicznymi problemami współczesnej antropologii, powiązaniami współczesnej refleksji filozoficznej z antropologią kultury. Autorka artykułów dotyczących tej problematyki. Opublikowała *Opis – klucz do rozumienia kultury* (2000).

Ryszard Kapuściński – reportażysta, eseista, publicysta, poeta; laureat wielu nagród literackich. Debiutował w „Sztanda-

rze Młodych”. Początkowo zajmował się problematyką krajową, np. w zbiorze *Busz po polsku*. Od wczesnych lat 60. podróżował po Afryce, Ameryce Łacińskiej i Azji, śledząc konflikty polityczne i wydarzenia wojenne, później po Rosji i krajach byłego ZSRR. Opublikował m.in.: *Kingiz schodzi z konia*, *Gdyby cała Afryka*, *Chrystus z karabinem na ramieniu*, *Wojna futbolowa*, *Cesarz*, *Lapidarium*, *Imperium*, *Lapidarium II*, *Lapidarium III*, *Heban*, *Lapidarium IV*, *Z Afryki* oraz zbiór wierszy *Notes*.

Kerwin Lee Klein – historyk, profesor Uniwersytetu w Berkeley. Autor m.in. głośnej książki *Frontiers of Historical Imagination. Narrating the European Conquest of Native America, 1890 – 1990*, Berkeley 1997. Klein analizuje w niej niezmiernie ważny w historiografii, antropologii i krytyce literackiej symbol „amerykańskiej granicy”, który istnieje od chwili przybycia do wybrzeży Ameryki pierwszych przybyszów z Europy.

Jan Andrzej Kłoczowski OP. Profesor, doktor habilitowany, filozof, teolog i historyk sztuki. Dominikanin, wykładowca Papieskiej Akademii Teologicznej, Rektor Kolegium Dominikanów w Krakowie. Zajmuje się filozofią religii.

Bohdan Kos – doktor fizyki (UW), tłumacz z hebrajskiego (*Sefer Jecira*), znawca kabali, poeta (*Podróż żłudna*, *Tikkun*, Warszawa 1992), jego wiersze ukazały się także w antologiach: *Mrok i gwiazda*, *Mroczna poezja miłosna*, *Orfeusz*, *Rozmowa w słowie*, *Das land Ulro nach Schliessung der Zimuländen*. Wydawca (wraz z Iwoną Arkuszewską) prowadzi wydawnictwo Tikkun). Publikował w „Gnosis”, „Znaku”, „Odrze”, „Manuskrypte” (czasopismo literackie – Austria), „Czasie Kultury”, „Kulturze Niezależnej”. Obecnie bezrobotny.

Waldemar Kuligowski – antropolog kultury, adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UAM w Poznaniu, autor i redaktor kilkudziesięciu prac, w tym: (wspólnie z W. J. Bursztą) *Dlaczego kościotrup nie wstaje. Ponowoczesne pejzaże kultury* (1999); *Antropologia refleksyjna. O rzeczywistości tekstu* (2001), *Siedem szkiców do antropologii miłości* (2002); *Ojczyzny słowa. Narracyjne wymiary kultury* (2002 – red. z W. J. Bursztą); *Edukacja w świecie kultury popularnej* (2002 – red. z P. Zwierzchowskim).

Włodzimierz Lengauer – historyk, profesor w Instytucie Historycznym Uniwersytetu Warszawskiego. Główny przedmiot jego zainteresowań badawczych stanowi historia starożytnej Grecji okresu archaicznego i klasycznego, a zwłaszcza problematyka ustroju, świadomości społecznej, kultury, mentalności oraz religii. Jest członkiem Polskiego Towarzystwa Filologicznego, Polskiego Towarzystwa Historycznego, Komitetu Głównego Olimpiady Historycznej, Komitetu Nauk o Kulturze Antycznej PAN (od 1995 r.) oraz Rady Naukowej Instytutu Filologii Klasycznej. Pełni funkcję zastępcy przewodniczącego Zarządu Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Jest też członkiem Rady Redakcyjnej czasopisma „Meander”, członkiem redakcji „Ars Regia” i „Przeglądu Historycznego”. Najważniejsze publikacje: *Greek Commanders in the 5th and 4th Centuries B. C. Politics and Ideology: A Study of Militarism*, Warszawa 1979; *Pojęcie równości w greckich koncepcjach politycznych. Od Homera do końca V wieku p.n.e.*, Warszawa 1988; *Religijność starożytnych Greków*, Warszawa 1994.

J. Krzysztof Lenartowicz. Architekt, pracował w Danii, Szwajcarii i Libii. Autor i współautor projektów i realizacji, laureat i współlaureat nagród i wyróżnień w międzynarodowych i krajowych konkursach architektonicznych. Profesor

Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej, *Gastdozent Fachhochschule Münster*. Prace naukowe z zakresu teorii architektury, psychologii architektury (*O psychologii architektury* 1992; *Słownik psychologii architektury* 1997) i teorii projektowania architektonicznego. Zainteresowania: architektura polskich kresów wschodnich, rysunek.

Barbara Major – absolwentka Katedry Etnografii UJ. Pracuje w Galerii Sztuki w Częstochowie.

Peter Martyn doktor nauk humanistycznych, adiunkt zatrudniony w Instytucie Sztuki PAN, wykładowca, zajmuje się kwestiami związanymi z historią, strukturą przestrzenną i socjologiczną oraz tożsamością miast. Przygotowuje pracę habilitacyjną dotyczącą problematyki wspólnych korzeni od czasów starożytnych w projektowaniu architektonicznym oraz układzie przestrzennym miast na obszarze obejmującym zachodnią Azję, subkontynenty europejski i indyjski oraz Północną Afrykę.

Zbigniew Osiński – teatrolog, profesor zwyczajny w Instytucie Kultury Polskiej na Wydziale Polonistyki UW, projektodawca oraz dyrektor artystyczny i naukowy Ośrodka Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych we Wrocławiu. Autor wielu książek i artykułów z zakresu historii i teorii teatru, edytor tekstów: Jerzego Grotowskiego, Mieczysława Limanowskiego, Juliusza Osterwy, Wacława Radulskiego, Konrada Swinarskiego. Najważniejsze książki: *Teatr Dionizosa, Romantyzm w polskim teatrze współczesnym*, Wydawnictwo Literackie 1972; *Grotowski i jego Laboratorium*, PIW, Warszawa 1980; *Grotowski wytycza trasy*, Pusty Obłok, Warszawa 1993; *Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty*, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 1998. Złożył w wydawnictwie słowo/obraz terytoria książkę *Pamięć Reduty*, do której wejdą oba publikowane tutaj teksty.

Elżbieta Paczkowska-Łagowska – Prof. dr hab., historyk filozofii w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego, ostatnio wydała *Logos życia. Filozofia hermeneutyczna w kręgu Wilhelma Diltheya*, słowo/obraz/terytoria, Gdańsk, 2001

Henryk Paprocki – teolog, historyk Kościoła Wschodniego, tłumacz, znawca twórczości Dostojewskiego, duchowny prawosławny.

Ewelina Pawlus – doktorantka Instytutu Historii Sztuki UJ, stypendystka The School of Art History, University of St Andrews, Szkocja. 2001/2002 – specjalista ds. public relations w Galerii Sztuki Współczesnej „Bunkier Sztuki” w Krakowie. Zajmuje się zagadnieniami związanymi ze sztuką ziemi, environmental art, sztuka performance. Publikuje w „Formacie”.

Andrzej Pieńkos – adiunkt w Instytucie Historii Sztuki UW. Wraz z żoną, Jolantą Chrzanowską-Pieńkos, opublikował *Słownik artystyczny Paryża i regionu Ile-de-France* (Warszawa 1996) i *Leksykon polskiej sztuki XX w.* (Poznań 1997). Prace z zakresu historii sztuki nowoczesnej (książka *Okropności sztuki*, Gdańsk 2000), krytyki artystycznej i eseistyki dotyczącej kultury publikował w licznych czasopiśmiech

Maria Poprzęcka – historyk sztuki, profesor zwyczajny w Instytucie Historii Sztuki UW. Specjalizuje się w historii, krytyce i teorii sztuki XIX i XX wieku. Ostatnio opublikowała *Pochwała malarstwa*, Gdańsk 2000.

Mieczysław Porębski – wybitny historyk i teoretyk sztuki, profesor dr hab. Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autor m. in.: *Granica Współczesności 1909 – 1925* (1965), *Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku* (1965), *Pożegnanie z krytyką* (1966), *Ikonosfera* (1972), *Sztuka a informacja* (1986), *Deska* (1997), *Polskość jako sytuacja* (2002).

Czesław Robotycki – antropolog kultury, profesor dr hab. Kierownik Instytutu Etnologii UJ. Autor licznych artykułów i książek, m.in. *Etnografia wobec kultury współczesnej*, *Nie wszystko jest oczywiste*. Zajmuje się analizą różnych form polskiej kultury współczesnej (świadomość narodowa, twórczość amatorska, teatr alternatywny, obyczajowość subkultur). Jest redaktorem serii wydawnictwa UJ *Anthropos*.

Sławomir Sikora – etnolog, adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii UW, pracuje również w redakcji „Kwartalnika Filmowego” (ISPAN). Zajmuje się antropologią fotografii i filmu

Tomasz Sikora – religioznawca, adiunkt w Zakładzie Fenomenologii Religii UJ. Autor książki *Użycie środków halucynogennych a religia* (1999).

Lech Sokół – profesor, dyrektor Instytutu Sztuki PAN, wykładowca Akademii Teatralnej w Warszawie; historyk dramatu i teatru. Autor publikacji o Witkacym, Strindbergu i Ibsenie, m.in. *Groteska w teatrze S. I. Witkiewicza* (1972), *August Strindberg* (1981), *Witkacy i Strindberg: dalecy i bliscy* (1995).

Włodzimierz Staniewski – wybitny twórca i teoretyk teatru. W czasie studiów polonistycznych (w Krakowie i we Wrocławiu) pracował w Teatrze STU Krzysztofa Jasińskiego, w roku 1971 powołany przez Jerzego Grotowskiego do Teatru Laboratorium. W 1977 roku zakłada Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice”. Autor (reżyseria, scenariusz, struktura muzyczna, rozwiązania przestrzenne) wszystkich przedstawień Ośrodka Praktyk Teatralnych (*Gargantua i Pantagruel* na podstawie Francois Rabelais, *Gusla* na podstawie II i IV cz. *Dziadów* Adama Mickiewicza, *Żywy Protopop Awwakuma*, *Carmina Burana*, *Metamorfozy* na podstawie Apulejusza), wystawiane w Polsce i za granicą (m. in. w Nowym Jorku, Bostonie, Seulu, Sao Paulo, Amsterdamie, Londynie, Nancy, Berlinie, Toronto, Sztokholmie). Autor i realizator idei Wypraw i Zgromadzeń organizowanych na wsiach, odbył także wiele zagranicznych wędrowek badawczych (m.in. do Japonii, Meksyku, Korei Południowej, Grecji), by porównać tradycyjne ceremonie, techniki ruchu, głosu, dialogowania, organizowania przestrzeni z technikami, które wprowadził do pracy Ośrodka. Po dwudziestu latach pracy warsztatowej i dydaktycznej z młodzieżą w Gardzienicach, stworzył w 1997 roku Akademię Praktyk Teatralnych; wykładał i prowadził zajęcia dla aktorów w USA, Meksyku, Francji, wielkiej Brytanii, Szwecji, Kanadzie.

Piotr Szacki – etnograf, muzeolog, twórca kilkunastu etnograficznych zapisów filmowych koncentrujących się na problemach dawnych technik rzemieślniczych i tradycyjnych zawodów. Pracuje w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie. Autor wielu wystaw, między innymi wystaw problemowych próbujących odkryć nowe sfery znaczeń i nowe obszary w muzeologii, np. *Mieć* (1991, 1992, 1998), *Niezwykłość* (1998/9).

Magdalena Sztandara – etnolog (UJ), studia doktoranckie na Wydziale Historycznym UJ, pisze pracę doktorską o foto-

grafii etnograficznej i „etnograficzności” fotografii. Obecnie pracuje jako asystentka w Katedrze Kulturoznawstwa i Folklorystyki Uniwersytetu Opolskiego.

Iwona Świąch – etnolog, kustosz Muzeów: Etnograficznego w Toruniu i Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, obecnie Muzeum Historii Fotografii w Krakowie. Autorka i współautorka wielu wystaw z zakresu sztuki i folkloru np. „Alchemiczny krąg Teofila Ociepki”, „Kujawskie skrzynie wianne”, „Ikony”, „Wigilia – czas oczekiwania, czas magii”, cykl o ludowych rzeźbiarzach. Autorka scenariuszy wnętrz skansenowskich oraz publikacji z zakresu kultury ludowej i muzealnictwa.

Lech Trzcionkowski – doktor historii, pracuje w Katedrze Historii Starożytnej KUL. Zajmuje się historią religii starożytnej Grecji; autor licznych artykułów publikowanych w prasie specjalistycznej

Jerzy Sławomir Wasilewski – etnolog, dr hab., pracuje w Katedrze Etnologii i Antropologii Kulturowej UW. W latach 1971-80 był uczestnikiem corocznej ekspedycji IHKM PAN do Mongolii. Prowadził też penetrację etnograficzną innych krajów Azji. Autor książek: *Podróż do piekieł, rzecz o szamańskich misteriach*, Warszawa 1979, *Tabu a paradygmata etnologii*, Warszawa 1989.

Stephanie West – filolog klasyczny i papirolog, profesor w Hertford College w Oksfordzie. Badaczka starożytnej literatury greckiej, wybitna znawczyni Homera (jest m.in. współautorką trzytomowego *A Commentary on Homer's Odyssey*) i Herodota.

Cezary Wodziński, filozof, dr hab., w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN. Główne obszary jego zainteresowań to metafizyka, ontologia, aksjologia, hermeneutyka, fenomenologia, filozofia dialogu, filozofia języka, apofatyka filozoficzna. Jest autorem m.in. *Wiedza i zbawienie. Studium myśli Lwa Szestowa Cóż po filozofie? Eseje filozoficzne Filozofia jako sztuka myślenia Heidegger i problem zła, Hermes i Eros. Eseje Drukie kilkadziesiąt artykułów, esejów, rozpraw oraz kilkunastu przekładów książek filozoficznych.*

Aleksander Wolicki – historyk, adiunkt w Instytucie Historii Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się starożytną Grecją; autor licznych publikacji dotyczących epigrafiki greckiej.

Jean-Pierre Vernant (ur. 1914), profesor honorowy w Collège de France, założyciel (1964) i dyrektor (do 1985) Centre de Recherches Comparées sur les Sociétés Anciennes (Centre Louis Gernet) w Paryżu. Nestor francuskich hellenistów, jeden z najwybitniejszych na świecie znawców kultury greckiej. Autor pionierskich prac o charakterze antropologicznym na temat mitu, religii i greckiej myśli. Opublikował m. in.: *Les origines de la pensée grecque* 1962 (*Źródła myśli greckiej* 1996); *Mythe et pensée chez les Grecs* 1965; *Mythe et société en Grèce ancienne* 1974; *La mort dans les yeux. Figures de l'Autre en Grèce ancienne* 1985; *L'individu, la mort, l'amour. Soi-même et l'autre en Grèce ancienne* 1999; *L'homme grec* (red.) 1993 (*Człowiek Grecji* 2000); wspólnie z Pierre Vidal-Naquet, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne* 1972; *Mythe et tragédie deux* 1986; wspólnie z Marcelem Detienne, *Les russes de l'intelligence. La métis des Grecs* 1974; *La cuisine du sacrifice en pays grec* 1979; wspólnie z Françoise Frontisi-Ducroux *Dans l'oeil du miroir* 1997.

Daniel Vogel – anglista (absolwent Uniwersytetu Wrocławskiego), wykładowca Nauczycielskiego Kolegium Języków Obcych w Raciborzu.

Od redakcji:

W poprzednim tomie zamieściliśmy niepełny tekst noty o Prof. Marii Janion prof. Janion. Obecnie zamieszczamy całą informację o wydanych ostatnio książkach. Autorkę serdecznie przepraszamy.

Maria Janion – historyk literatury i historyk idei, krytyk literacki. Profesor IBL PAN. Prof. Janion prowadzi seminarium w Szkole Nauk Społecznych przy IFiS PAN. W latach 1956-89 zajęcia w WS Pedagogicznej w Gdańsku, a następnie na Uniwersytecie Gdańskim. Opublikowała m. in. *Zygmunt Krasiński, debiut i dojrzałość* (1962), *Romantyzm. Studia o ideach i stylu* (1969), *Romantyzm. Rewolucja. Marksizm. Kolokwia gdańskie* (1972), *Humanistyka. Poznanie i terapia* (1974), *Gorączka romantyczna* (1975), *Literatura wobec wojny i okupacji* (1976), *Odnawianie znaczeń* (1980), *Seria Transgresje. Czas formy otwartej; Wobec zła* (1989), *Życie pośmiertne Konrada Wallenroda* (1990), *Projekt krytyki fantazyjnej* (1991), *Czy będziesz wiedział, co przeżyłeś, Kobiety i duch inności* (1996), *Placz generała. Eseje o wojnie* (1998). *Do Europy tak, ale razem z naszymi umarłymi*, Warszawa 2000 *Żyjąc tracimy życie. Niepokojące tematy egzystencji*, Warszawa 2001. *Wampir. Biografia symboliczna*, Gdańsk 2002 *Prace wybrane*, t. 1-5, Kraków 2000-2002.