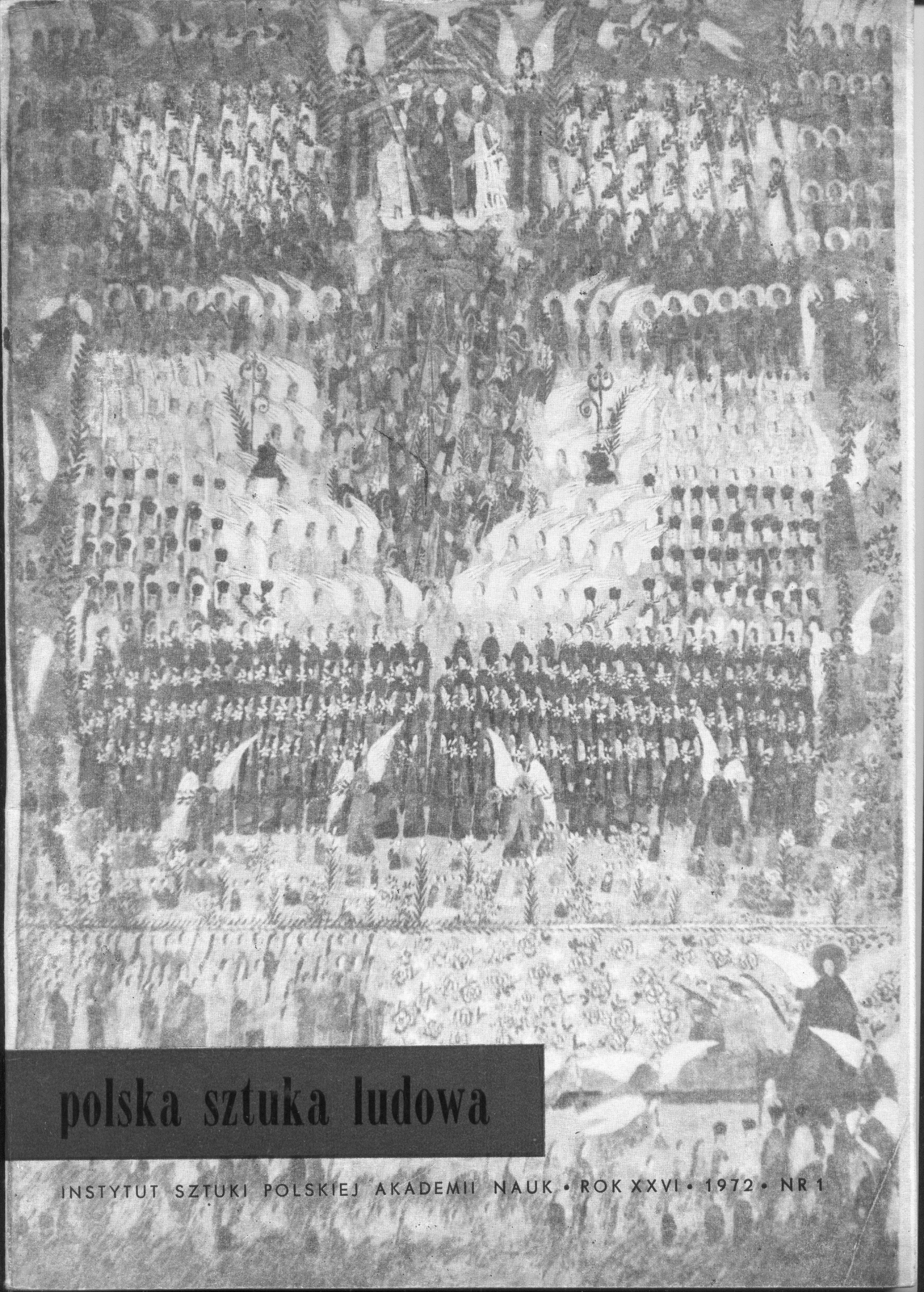




polska sztuka ludowa

INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK • ROK XXVI • 1972 • NR 1

T R E Ś Ć

Antoni Kroh	Aktualny stan stroju pohalańskiego	3
Aleksander Jackowski	Film, czyli opowieść najprawdziwsza	11
Norbert Lippóczy	Wędrowki po Węgrzech w poszukiwaniu ludo- wych obrazów na szkłe	27
Jerzy Czajkowski	Michał Gier, rzeźbiarz ludowy z Rybnej	33
Bożena Kural	Najstarsze malowane skrzynie podhalańskie	47
Ewa Fryś-Pietraszkowa	Szopkarze krakowscy a konkursy szopek	57
 MATERIALY		
Ryszard Brykowski	Sukienka — votum metalowe z Parczewa	59
KRONIKA		60
SUMMARY OF ARTICLES		63
PE3IOME		64

Na okładce: *Niebo*, akwarela, collage, 129 × 84 cm, Wyk. Dorota Lampart, Zawoja, pow. Sucha Beskidzka. Obraz nazywany także „Sąd Ostateczny”, co autorka w komentarzu do filmu prostuje w sposób następujący: „Pierwszy obraz, który namalowałam, to było Niebo, a ludzie uznali to za Sąd Ostateczny ale to było Niebo”. Fot. Stefan Deptuszeński.

Na stronie tytułowej: *Lajkonik*, wys. 56 cm, 1971 r. Wyk. Zdzisław Dudzik, Kraków. Fot. Jan Świdorski.