

Teksty dotyczące teatru i antropologii teatru publikowane dotychczas w „Kontekstach” („Polskiej Sztuce Ludowej”)

nr 1-4, 1987

Zbigniew Raszewski, Weryfikacja czarodzieja

nr 1-2, 1988

Krzysztof Renik, Obrzęd i teatr

nr 3-4, 1991

Mircea Eliade, „Marebito”. Rytuał i teatr

Gerardus van der Leeuw, Święta gra

Jerzy Prokopiuk, Wojciech Dudzik, Krzysztof Renik, Włodzimierz Pawluczuk, O teatrze. Zapis rozmowy

Leszek Kolankiewicz, Teatr zarażony etnologią

Laura Bohannon, Szekspir w buszu

Michael Gibson, Afryka Brooka

Kazimierz Braun, Święta księga Mahabharata

Andrzej Seweryn, Aktor w teatrze wyobraźni. O „Mahabharacie” Petera Brooka [rozmawiają Zbigniew Benedyktowicz, Aleksander Jackowski, Sławomir Sikora]

Andrzej Seweryn, Z dziennika

Zbigniew Taranienko, Odczytanie świata. Rozmowa z Włodzimierzem Staniewskim.

Gardzienice, sobota-niedziela 27-28 kwietnia 1991 r.

Dariusz Czajka, Krajobraz z Tobiaszem

Czesław Robotycki, Bylem w Gardzienicach

Mariusz Gołaj, Dawno temu w „Gardzienicach”

Jadwiga Rodowicz, Nie cytaj lecz inspiracja

Michał Klinger, Podróż do klasztoru św. Onufrego w dniu jego święta (24/25 czerwca, gdy schodzi się tam mnóstwo narodu)

Krzysztof Czyżewski, List z podróży

Krzysztof Czyżewski, Wojciech Szroeder, Podróż na Wschód

„Pogranicze – sztuk, kultur, narodów”

Tadeusz Kornaś, Wacław Sobaszek, „Węgały”

Jacek Dobrowolski, A kapela karuzela

Wacław Sobaszek, Ewolucja teatru wiejskiego

Zbigniew Osiński, Mieczysław Limanowski dzisiaj

Mieczysław Limanowski, Rok polski i dusza zbiorowa

Seweryn A. Wislocki, Jędrzej Ciemiak i jego teatr ludowy

Maria Fiderkiewicz, „Herody” na deskach teatru Dormana

Eugenio Barba, Trzeci brzeg rzeki

Bożena Dudko, „Uciska nas ten but”, czyli o Teatrze 8-go dnia

Wojciech Krukowski, Teatr w teatrze życia. Akademia Ruchu

Roman Woźniak, W obszarze sacrum

Hanna Kirchner, Ludwik Hering i Teatr Osobny

Ludmiła Murawska, Jak to się zaczęło

Magdalena Smeđer, „Betlejem, Golgota, Bastylia i pusty pokój”

Zbigniew Taranienko, Od początku do „Brzegu”. Rozmowa z Leszkiem Mądzikiem

Zbigniew Taranienko, „Zielnik” – opis spektaklu

Katarzyna Walewska, „Dwa teatry”: psychodrama analityczna a teatr otwarty

Ludwik Stomma, I: O, czyli ludzie jak bogowie

Joanna Hübner-Wojciechowska, Mityczna i magiczna geneza tańców dworskich

Zbigniew Taranienko, „Brzeg” – opis spektaklu

Henryk Jurkowski, O książce Marka Waszkiela: „Dzieje teatru lalek w Polsce”

Anna Schiller, Dedykacja

nr 2/1993

Zbigniew Raszewski, Z Raptularza (Twórczość a wirtuozeria. Wolność i samowola inscenizatora)

Eugenio Barba, Czterech widzów

Marcin Jarnuszkiewicz, O teatrze i wokół teatru (rozmowa prowadzona przez Aleksandra Jackowskiego)

Joanna Walaszek, Dwie „Nastaje” Andrzeja Wajdy

Andrzej Wajda, Krystyna Zachwatowicz, Tamasaburo Bando, Filipow-na Tamasaburo Bando

Jan Berdyszak, Teatr – i „Teatr”?

Marcin Giżycki, Performance art dzisiaj: perspektywa amerykańska

Janusz Byszewski, Obok edukacji i sztuki

Leszek Kolankiewicz, Raport z Holstebro (Przygotowany w Katedrze Kultury Polskiej przez studentów)

Halina Walaszewska, Raport z warsztatów teatralnych Leszka Mądzika (w Łuczniczy)

nr 3-4, 1995

Magdalena Saganiak, Makabra w mistycznym teatrze Juliusza Słowackiego
Wiesław Juszcak, Realizm i liturgia. Kontury rzeczywistości w „Coctail Party” Eliota

nr 1-2, 1996

Roman Woźniak, Przestrzeń w teatrze, przestrzeń teatru

Jacek Ostaszewski, O muzyce w teatrze

nr 1, 1998

Tradycja i „Pogranicze”. Z Krzysztofem Czyżewskim, dyrektorem ośrodka „Pogranicze – sztuk, kultur, narodów” rozmawia Tadeusz Kornaś

Beata Wilgosiewicz, O potrzebie poznawania poprzez dotknięcie źródeł kultury tej ziemi. Działalność Fundacji „Muzyka Kresów”

Chodzimy po świecie i pytamy – cz. I. Z Janem Bernadem rozmawia Beata Wilgosiewicz

Chodzimy po świecie i pytamy – cz. II. Z Moniką Mamińską rozmawia Beata Wilgosiewicz

Danuta Kuźnicka, Strategie dekonstrukcjonistyczne w inscenizacjach polskich

nr 2, 1998

Blazen. Z perspektywy kilku światów. Z Khalidem Tyabji nie tylko o teatrze rozmawiają Jola Cynkutis, Dagnosław Demski i Sławomir Sikora

Kirsten Hastrup, Poza antropologią. Antropolog jako przedmiot przedstawienia dramatycznego

Barbara Myerhoff, Przekształcenie świadomości w przedstawieniach rytualnych: kilka myśli i problemów

Leslie Du S. Read, Początki teatru w Afryce i w obu Amerykach

Henryk Jankowski, Lalki w rytuale

nr 3-4, 1998

Lech Sokół, Henryk Ibsen – mit osobisty

Krystyna Duniec, Ibsen w Teatrze Telewizji

nr 1-2, 1999

Przedmioty w teatrze Tadeusza Kantora

Małgorzata Dziewulska, Drugie życie przedmiotów

Edyta Bielawska, Aparat fotograficzny – karabin maszynowy z przedstawienia „Wielopole, Wielopole”

Tomasz Kalczyński, „Drzwi” ze spektaklu „Niech szczerą artyści”

Dorota Nowak, Łóżko – maszyna śmierci ze spektaklu Tadeusza Kantora „Wielopole, Wielopole”

Anna Łoboda, Obrus z przedstawienia „Wielopole, Wielopole”

Dominika Rembelska, Opis postaci Wuj Stasio Zesłaniec ze spektaklu „Wielopole, Wielopole”

Krzysztof Rekosz, Pręgiere ze spektaklu Tadeusza Kantora „Niech szczerą artyści”

Igor Gorzkowski, Dreznika w spektaklu Tadeusza Kantora „Niech szczerą artyści”

Marta Krystyna Tylkowska, Katarzyna

Joanna Kowalik, Basen ze spektaklu „Wielopole, Wielopole”

Muzyka i dźwięk w przedstawieniach Kantora. Rozmawiają Tomasz Dobrowolski, Małgorzata Dziewulska i Piotr Kloczkowski

nr 4, 1999

Henryk Jurkowski, Lalki i maski w sercu afrykańskiego teatru

nr 1-4, 2000

Anna Micińska, U źródeł czystej formy

Lech Sokół, „Szewcy” Witkacego: erotyzm i władza

KONTEKSTY

CULTURAL ANTHROPOLOGY ♦ ETHNOGRAPHY ♦ ART

2001, Vol.LV No 1-4 (252-255). Index 369403. ISSN 1230-6142. Price 48 zł INSTITUTE OF ART POLISH ACADEMY OF SCIENCES

Contents

ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	Introduction	4
	To Render the Mystery Closer. An Interview with Włodzimierz Staniewski	6
WŁODZIMIERZ STANIEWSKI	After Two in the Morning. Notes	12
WŁODZIMIERZ STANIEWSKI	Notes from Courses with Students in the Chair of Polish Culture at Warsaw University	34
MARIUSZ GOŁAJ	"Metamorphoses" – an Actor's Notes	39
TOMASZ RODOWICZ	Onou Orchesis – the Dance of the Ass. About Work on	45
KRYSTYNA BARTOL	"Metamorphoses"	
JERZY DANIELEWICZ	Poets' Paideia	50
WŁODZIMIERZ LENGAUER	Table Initiations – Reflections on the Greek Symposium	56
	Dionysis Kourotrophos? Initiations of Male Youth in Ancient	63
LECH TRZCIONKOWSKI	Greece and the Cult of Dionysis	
	The Demeter Mysteries in Attica. The Lykomidai Rituals in	84
GIOVANNI CERRI	Phyla – between Initiation and Mystery	
	Ancient Greek Poems on Nature and Mysteries' Rituals	94
	The Ethical and Spiritual Aspects of Ancient Greek Music	104
WARREN D. ANDERSON	Polish Spectacles and the Religion of Dionysus	107
LESZEK KOLANKIEWICZ	Poetry and Rite. The Word and Tradition according to Mickiewicz	120
KRZYSZTOF RUTKOWSKI	The Golden Ass of "Gardzienice" – the Uncovering of the	128
ZBIGNIEW TARANIENKO	Face of Greece	
DARIUSZ KOSIŃSKI	From, In-between and Towards. "Mysteries and Initiations" Festival, Krakow 2000	132
KRYSTYNA BARTOL, JERZY DANIELEWICZ, JACEK DOBROWOLSKI, IRENEUSZ GUSZPIT, WIESŁAW JUSZCZAK, TOMASZ KUBIKOWSKI, WŁODZIMIERZ LENGAUER, CZESŁAW ROBOTYCKI, RICHARD SCHECHNER, WŁODZIMIERZ STANIEWSKI, ZBIGNIEW TARANIENKO, LECH TRZCIONKOWSKI	Festival "Mysteries and Initiations". A panel discussion	142
MICHAEL LAMBERT	Ethics in Classical Athens and Traditional African Ethics: the Hermeneutic of Shame and Guilt	160
JADWIGA M. RODOWICZ	The Song as a Nucleus of the Actor's Work on Stage	168
PIOTR MACHUL	"Trust and a Return to the Beginning". Piotr Machul talks with Maciej Rychły about Work on Music to "Carmina Burana" and "Metamorphoses"	180
JAN STĘSZEWSKI	Music of Greek Antiquity, "Gardzienice", and Maciej Rychły	190
JAKOB ULLMAN	A Letter to Tomasz Rodowicz	192
ZOFIA KAŁKUS	A Bound-up Man	193

KRYSTYNA BARTOL, ANNA WYKA,	"A Dance with Tradition as if with the François Vase".	194
ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ, JERZY DANIELEWICZ,	A Conversation about "Gardzienice" and "Metamorphoses"	
JACEK DOBROWOLSKI, IRENEUSZ GUSZPIT,		
DARIUSZ KOSIŃSKI, TOMASZ KUBIKOWSKI,		
WŁODZIMIERZ LENGAUER, CZESŁAW ROBOTYCKI,		
TOMASZ RODOWICZ, MACIEJ RYCHŁY,		
WŁODZIMIERZ STANIEWSKI,		
ZBIGNIEW TARANIENKO, LECH TRZCIONKOWSKI		
MAGDALENA BARTNIK, AGATA ZYGLEWSKA,		
PAWEŁ PASSINI		
AGATA ZYGLEWSKA	A Commentary to Some Topics Discussed during the Panel: "A Dance with Tradition..."	240
WŁODZIMIERZ LENGAUER	A Postscript about the Bloody Sacrifices of the Greeks (in Response to Jacek Dobrowolski)	242
HOWARD BRENTON	Give the Donkey Roses	244
ZBIGNIEW TARANIENKO	Twenty Years of "Gardzienice"	258
ALISON HODGE	Włodzimierz Staniewski: "Gardzienice" and the Naturalised Actor	269
LUCJAN ŚWIETLICKI	Gardzienice's Tales	280
CAROL MARTIN	Another Kind of Metamorphosis	288
JACEK DOBROWOLSKI	Metamorphoses and Misunderstanding	292
ARKADIUSZ CHOLEWA	Gardzienice's Stories	295
WŁODZIMIERZ STANIEWSKI	„Carmina Burana” – Screenplay	322
JACEK DZIEKAN	Esoteric Privacy. On Ways of Building Personae Dramatis in "Carmina Burana" at the „Gardzienice” Centre of Theatrical Practices	325
WŁODZIMIERZ STANIEWSKI	Director's Notes	328
MONIKA KUBAT	Around "The Life of Avvakum the Priest". Monika Kubat talks to Jerzy Nowosielski	331
MONIKA KUBAT	Sacral Space and Theatrical Space	346
MIRA ŻELECHOWER-ALEKSIUN	Cosmos-Gardzienice	352
AGATA ZYGLEWSKA	Academy of Theatrical Practices	354
◆◆◆	Academy of Theatrical Practices. Information on Lectures (1997-2000)	356
MARIA FOGLER	The "Gardzienice" Centre of Theatrical Practices as an Example of Hermeneutic Activity in the Theatre	362
PIOTR MACHUL	Little Dictionary of Terms of the „Gardzienice” Centre of Theatrical Practices (rough version)	366
PAWEŁ PASSINI	Fragments of Reports	380
TOMEK KUBICKI	The Gardzienice ABC	382
TOMEK KUBICKI, JOANNA WICHOWSKA	Reports and Poems	384
VILIAM DOČOLOMANSKÝ	God live in Poland	386
VILIAM DOČOLOMANSKÝ	Replies to the Inquiry-sheet	392
PRZEMYSŁAW SIERACZYŃSKI	Taming the Actor	397
MARIUSZ GOŁAJ	Records from a Gardzienice Cottage	401
TOMASZ RODOWICZ	On the Ambiguity of Connections between Art and Sacrum	407
WOJCIECH MICHERA	Tradition and Contemporaneity. The Actor	413
ALBERT HUNT	Gardzienice. An Introduction	418
PETER HULTON	Gardzienice. Włodzimierz Staniewski in Conversation with Peter Hulton	422
PAWEŁ GOŹLIŃSKI, GRZEGORZ ZIÓŁKOWSKI,	Press Excerpts on "Gardzienice" by Z. Taranienko	435
JANUSZ R. KOWALCZYK, KRZYSZTOF MIKŁASZEWSKI		
ZBIGNIEW OSIŃSKI		

ZBIGNIEW TARANIEŃKO	How I Wrote "Gardzienice"...	439
♦♦♦	List of lengthy Texts on "Gardzienice"	448
♦♦♦	Information on "Gardzienice" Foreign Tours	449
BŁAŻEJ MATUSIAK OP	Wine from the Broken Vase	450
DARIUSZ CZAJA	Music of Greek's Shadows	452
WŁODZIMIERZ STANIEŃSKI	"Metamorphoses or Golden Ass". Synopsis	455
LIDIA KUCHTÓŃNA	The Diplomatic Mission of Karol Frycz in the Far East	458
JERZY S. WASILEWSKI	A Description of China. The Travelling Ethnologist	472
ALEKSANDER JACKOWSKI	My Map of Country and Environs	482
KRYSTYNA DUNIEC	The Non-existent Generation. The Young Theatre of the 1990s	493
MARIA PRUSSAK	Between Fredro and Słowacki	498
ADAM NAWIERSKI	"Węgajty" – Between Theatre and Ritual? Comments on the Margin of the Spectacle "Ludus Paschalis"	504
ALEKSANDER JACKOWSKI	„The Sun will Faint from Sudden Fear..." – The Apocalypse according to Chelmsowski	506
ALEKSANDRA MELBECHOWSKA-LUTY	An Apology of Degraded Contemplation. On Two Melancholies by Cyprian Norwid	512
ALEKSANDRA MELBECHOWSKA-LUTY	The Doomsday of Polish Artists	526
ANDRZEJ PIENKOS	The Volcanic Spectacles of Nature in Modern Art	536
JACEK JAN PAWLIK SVD	The Puppet in Burial Rites	544
	Notes on the Authors	554
	Anna Micińska – Obituary	560
	Stanisław Dobrowolski – Obituary	561
	Summaries of the Articles	562

Prenumerata „Kontekstów. Polskiej Sztuki Ludowej” na rok 2001

roczna – 48 zł

Wpłaty na prenumeratę przyjmują:

AMOS, Warszawa, Zuga 12, tel. (0-22) 834-65-21

Konto: PKO BP S.A. I Oddział Warszawa nr 30 10201013 122640143

„RUCH” S.A. w Warszawie, 00-958 Warszawa, ul. Jana Kazimierza 31/33, tel. (0-22) 841-40-31

konto: PKO S.A. VII o/Warszawa nr 12401109-10014974-2700-401112-001

(z zaznaczeniem: prenumerata „Kontekstów”)

Prenumerata ze zleceniem wysyłki za granicę jest 150% droższa (AMOS);

podróżona o realny koszt wysyłki („RUCH” S.A.).

Druk: PLATAN

Kryspinów 256, 32-060 Liszki