

Notes on the Authors

Stuart Baker – began his theatrical career in New York City, where he founded and ran two off-off-Broadway theatres. Before becoming involved in educational theatre, he acted in or directed over forty productions. He received his Ph.D. from the City University of New York. He has been the chair of the ATA/UCTA Program in Theory and Criticism. He has published numerous articles on Witkiewicz, Shaw, Shakespeare, and Ayckbourn, and is the author of the book, *George Feydeau and the Aesthetics of Farce* (1981), and is putting his finishing touches on his latest book, *On becoming God: Bernard Shaw's Terrifying Religion of Realism and Responsibility*. He is teaching at Florida State University School of Theatre.

Maciej Bańkowski – graduated from Warsaw University's English Language Department. Born in Warsaw, he emigrated to Great Britain with his parents as a child, remaining there until the age of 15. After 15 further years spent in Poland (1966-81) he emigrated again, this time to Austria, where he resided until 1995. He is currently living in Poland, where he translates and edits English- and German-language articles published in Polish and foreign periodicals. Among others, he has done work for "Konteksty" and the "Reader's Digest" Warsaw office.

Katarzyna Barańska – works at Ethnographical Museum of Kraków, she studies for a Ph.D. on Department of Management and Social Communication, Jagiellonian University. Author of exhibitions in Ethnographical Museum accompanying to Biennale of Design (*Light in a house, Valuation of time in the folk culture*), to Festival "Kraków 2000" *Misterium* and to the Festival "Gaude Mater" in Częstochowa – *Images of Mary in the Polish Folk Art*. In the Ethnographical Museum she prepared the exhibition *Via Dolorosa*.

Janusz Barański – works in Institute of Ethnology, Jagiellonian University in Kraków. He wrote on Slavonic cosmogony, a language of politics, commercials, and now he is interested mainly in so called cultural studies.

Zbigniew Benedyktowicz – anthropologist. Editor-in-chief of the quarterly *Konteksty* (*Contexts*). Head of the Department of Anthropology of Culture, Film and Audio-visual Arts, Polish Academy of Science. Author of works on symbolic imagination and contemporary anthropology. Co-author of the book *Dom w tradycji ludowej* (*A House in the Folk Tradition*). Author of the book *Portrety obcych* (*Images of the Strangers*). Member of the editorial board of *Kwartalnik Filmowy* (*Film Quarterly*).

Jonathan Benthall – he was founding Editor of *RAIN* and of *ANTHROPOLOGY TODAY*. He was Director of the Royal Anthropological Institute for twenty-seven years. He is currently immersed in his Arabic studies.

James Clifford – is a professor of history of awareness, a metha-anthropologist and leading representative of the post-modern school of culture anthropology. Among others he has lectured awareness history at the University of California in Santa Cruz. He is a recognised author of works on the discourse within anthropology, travel reports and museum essays, including *Predicament of Culture*

(1988) and *Routes, Travel and Translation in the Late Twentieth Century* (1997). He is also co-author and co-editor of *Writing Culture* (1986), a collection of essays dealing with the breakthrough in anthropology.

Dariusz Czaja – is an ethnographer and a graduate of Cracow's Jagiellonian University. He holds a Ph.D. in film symbolism. Czaja is employed at the Jagiellonian University's Ethnology Institute and is also on the *Konteksty* editorial team. He has edited two books – *Mitologie popularne* (*Popular Mythologies*, 1994) and *Metamorfozy ciała* (*Body Metamorphoses*, 1999).

Janusz Degler – is a professor at Wrocław University and the State Higher Drama School in Wrocław. He is a drama historian and editor and chairs an editing team working on a collection of works by Stanisław Ignacy Witkiewicz. He is the author of books on drama history and theory and numerous essays on Witkacy's work, many of whose writings he has also published.

Jerzy Domaradzki – director. Graduated from Department of Sociology on Warsaw University and Łódź Film School. He is director of *A Long Wedding Night* (1975), *Test Shots* (1976), *White Harvest* (1977), *The Laureate* (1980), *The Great Race/Big Run* (1981), *The Planet Tailor* (1982), *Three Watermills* (1984), *The Legend of White Horse* (1985), *Cupids Bow* (1987), *Struck by Lightning* (1990), *Lilian's Story* (1996). Director and producer of the following documentary films: *More Fortunate Life*, *John Paul II in Australia*, *Dreams About Freedom and Equality*, *New York. Babel's Tower*, *Andrzej Wajda – Portrait of the Artist*, *The Papal Academy of Social Science*, *Play-up Side Down*, *The Noble Savage*. Awards & Festivals: 1983 – *The Planet Tailor* (award – Ecumenical Jury, International Film Festival, Locarno, Switzerland), 1984 – *Three Watermills* (Grand Prix for Best Mini-serial, European TV Festival, Telecfronto, Italy), 1985 – *The Great Race/Big Run* (Silver Lion [Srebrny Lew] for directory; Gdańsk Film Festival [Krajowy Festiwal Filmowy – Gdańsk]), 1987 Best Film, Critics Award (FIPRESCI) International Film Festival, Montreal; 1990 – *Struck by Lightning* (Australia AFI Awards Nominations: Best Film, Best Director, Best Script, Best Music; Australian Human Rights Medal & Awards; Hawaii Film Festival: Best Actor for Gary McDonald); 1997- *Lilian's Story* (Asia – Pacific Film Festival, Auckland: Best Music, Best Photography; Australia AFI Award: Best Supporting Actor for Tony Collet; AFI Nominations: Best Script, Best Music).

Ewa Dżurak graduated from Department of Ethnology and Cultural Anthropology at Warsaw University, M.L.S. from Simmons College, Boston. Librarian at Gutman Library at Harvard University Graduate School of Education. Co-translator into Polish of *Works and lives. Anthropologist as author* by C. Geertz and *Predicament of Culture* by J. Clifford. Interested in anthropology of pilgrimage and Native-American literature.

Clifford Geertz – is an anthropology professor at the Institute for Advanced Study in Princeton, New Jersey and one of the most outstanding U.S. anthropologists of his generation. He is the author of, among others, such important books as *The Interpretation of Culture* (1973), *Local Knowledge* (1983), *Works and Lives. The Anthropologist as Author* (1988; Polish translation 2000).

Autorzy numeru

Stuart Baker – rozpoczął karierę teatralną w Nowym Jorku, gdzie założył i prowadził dwa teatry *off-off Broadway*. Zanim poświęcił się teatrowi studenckiemu i edukacji, brał udział, jako aktor lub reżyser, w ponad czterdziestu przedstawieniach. Doktoryzował się na Uniwersytecie w Nowym Jorku (City University of New York). Prowadził program Teorii i Krytyki w ATA-UCTA (Artists Theatre Association - University and College Theatre Association). Opublikował wiele artykułów na temat Witkiewicza, Shawa, Szekspira i Ayckbourn. Jest autorem książki *George Feydeau and the Aesthetics of Farce* (1981). Obecnie kończy pracę nad książką *On Becoming God: Bernard Shaw's Terrifying Religion of Realism and Responsibility*. Wykłada teorie i krytykę teatru w Szkole Teatralnej Stanowego Uniwersytetu Florydy w Tallahassee.

Maciej Bańkowski – jest absolwentem Instytutu Anglistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Urodzony w Warszawie w wieku 5 lat wyjechał wraz z rodzicami do Anglii, gdzie wychowywał się do 15 roku życia. Po 15-letnim pobycie w Polsce (1966-81) wyemigrował ponownie do Austrii, gdzie przebywał do 1995 r. Obecnie mieszka w Polsce i zajmuje się tłumaczeniami (angielski, niemiecki) oraz redakcją tekstów anglojęzycznych, ukazujących się w polskich i zagranicznych czasopiśmiech. Współpracuje m. in. z redakcją „Kontekstów” oraz warszawskim biurem „Reader's Digest” (Przegląd).

Katarzyna Barańska – adiunkt w Muzeum Etnograficznym w Krakowie, doktorantka na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ. Autorka wystaw w Muzeum Etnograficznym towarzyszących Biennale Sztuki Projektowania (ASP) – „Światło w chałupie”, „Wartościowanie czasu w kulturze ludowej”, Festiwalowi Kraków 2000 – „Misterium” oraz Festiwalowi *Gaude Mater* (Częstochowa) – „Przedstawienia Maryjne w Polskiej Sztuce Ludowej”, a także w Muzeum Etnograficznym „Via Dolorosa - wątki kalwaryjskie w Polskiej Sztuce Ludowej”.

Janusz Barański – adiunkt w Instytucie Etnologii UJ. Autor prac min. o słowiańskiej kosmogonii, języku polityki, reklamie; obecne jego zainteresowania pozostają w zakresie tzw. studiów kulturowych.

Zbigniew Benedyktowicz – antropolog kultury. Redaktor naczelný kwartalnika „Konteksty”. Kierownik Pracowni Antropologii Kultury, Filmu i Sztuki Audiowizualnej Polskiej Akademii Nauk. Autor prac z zakresu wyobraźni symbolicznej i antropologii współczesnej. Współautor książki *Dom w tradycji ludowej* (1992). Autor pracy *Portrety obcego* (2000). Członek redakcji „Kwartalnika Filmowego”.

Jonathan Benthall – współzałożyciel i redaktor pisma „RAIN”, a następnie „Anthropology Today”. Przez 27 lat był dyrektorem Royal Anthropological Institute. Obecnie całkowicie poświęcił się studiom arabistycznym.

James Clifford – profesor historii świadomości, meta-antropolog, czołowy przedstawiciel postmodernistycznej antropologii kulturowej. Wykładał między innymi historię świadomości na University of California, Santa Cruz. Autor znaczących prac na temat dyskursu w antropologii, doświadczenia podróży, muzealnictwa, m.in. *Predicament of Culture* (1988; przekład pol. *Kłopoty z kulturą*, 2000), *Routes. Travel and Translation in the Late Twentieth Century* (1997); współautor i współredaktor zbioru tekstów ukazujących przełom w antropologii *Writing Culture* (1986).

Dariusz Czaja – etnolog, studia UJ. Napisał pracę doktorską o symbolu w filmie. Pracuje w Instytucie Etnologii UJ i w redakcji „Kontekstów”. Redaktor książek: *Mitologie popularne* (1994) i *Metamorfozy ciała* (1999).

Janusz Degler – profesor zwyczajny w Uniwersytecie Wrocławskim i Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej we Wrocławiu. Historyk teatru, edytor, przewodniczący komitetu redakcyjnego *Dzieł zebranych* Stanisława I. Witkiewicza. Autor książek z zakresu historii i teorii teatru oraz licznych rozpraw poświęconych twórczości Witkacego; wydawca wielu jego prac.

Jerzy Domaradzki – reżyser filmowy. Ukończył socjologię na Uniwersytecie Warszawskim i Wydział Reżyserii Filmowej w Łodzi. Autor filmów: *Długa noc poślubna* (1975), *Zdjęcia próbne* (1976), *Bestia* (1977), *Laureat* (1980), *Wielki bieg* (1981), *Planeta Krawiec* (1982), *Trzy młyny* (1984), *Biały Smok* (1985), *Luk Erosa* (1987), *Struck by Lighting* (1990), *Lilian's Story* (1996). A także reżyser i producent filmów dokumentalnych: *Życie lepiej*, *John Paul II in Australia*, *Marzenia o wolności i równości*, *Nowojorska Wieża Babel*, *Andrzej Wajda – Portrait of the Artist*, *Papieska Akademia Nauk Społecznych*, *Grać do góry nogami*, *Szlachetny dzikus*. Laureat nagród Jury Ekumenicznego na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Locarno – Szwajcaria (1983), Grand Prix za najlepszy mini-serial na Europejskim Festiwalu Telewizyjnym Telecofronto we Włoszech (1984), Srebrnego Lwa za reżyserię na Krajowym Festiwalu Filmowym w Gdańsku (1987), za najlepszy film – nagroda krytyków (FIPRESCI) na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Montrealu – Kanada (1987). Nominacja dla filmu *Struck by Lighting* do nagrody Australijskiego Instytutu Filmowego w kategorii najlepszego filmu, najlepszej reżyserii i scenariusza; laureat Australijskiej Nagrody i Medalu Praw Człowieka (1990). Nominacja dla filmu *Lilian's Story* do nagrody Australijskiego Instytutu Filmowego w kategorii – najlepszy scenariusz i najlepsza muzyka (1997).

Ewa Dżurak – ukończyła etnografię (Uniwersytet Warszawski) i bibliotekoznawstwo w Simmons College, Boston. Pracuje w bibliotece im. Monroe C. Gutmana na Uniwersytecie Harvarda. Współtłumaczka C. Geertza *Dzieło i życie. Antropolog jako autor* (2000) i J. Clifforda *Kłopoty z kulturą* (2000). Interesuje się antropologią pielgrzymek i literaturą Indian Północnej Ameryki.

Clifford Geertz – profesor antropologii w Institute for Advanced Study, Princeton (New Jersey). Jeden z najwybitniejszych antropologów swojej generacji w USA. Autor m.in. tak znaczących książek, jak *The Interpretation of Culture* (1973), *Local Knowledge* (1983), *Works and Lives. The Anthropologist as Author* (1988; tłum. pol. 2000) i *After the Fact: Two Countries, Four Decades, One Anthropologist* (1995).

Daniel C. Gerould – profesor City University of New York, historyk literatury i teatru, tłumacz. Wykładowca uniwersytetów europejskich i amerykańskich. Autor wielu publikacji dotyczących literatury, dramatu i teatru amerykańskiego i europejskiego, tłumacz, wydawca i komentator Witkacego. Autor książki *Stanisław Ignacy Witkiewicz jako pisarz* (1981). Ogłosił również m.in. *Galant and Libertine. Eighteenth-Century French Divertissement and Parades* (1983), *Doubles, De-*

and *After the Fact: Two Countries, Four Decades, One Anthropologist* (1995).

Daniel C. Gerould – Professor of City University of New York, literature and theatre historian, translator. Lecturer of European and American universities. Author of many works on literature, American and European theatre and drama, translator, editor and commentator of Witkacy. He wrote: *Stanisław Ignacy Witkiewicz as an Imaginative Writer* (1981). He published, among others: *Galant and Libertine. Eighteenth-Century French Divertissement and Parades* (1983), *Doubles, Demons and Dreamers. An International Collection of Symbolist Drama* (1985), *Guillotine. Its Legend and Lore* (1992). Translator of Przybyszewski and Miciński, editor of *Slavic and East European Performance. Drama, Theatre, Film*.

Zofia Gołubiew – art historian, she studied at Jagiellonian University of Kraków. From 1974 works in the National Museum in Kraków, starting as a head of Publishing Department, then as a head of Modern Polish Painting and Sculpture Department. From 1996 she is deputy director of the museum. Author and co-author of many well-known exhibitions and publications in Poland and abroad, among others on Artur Grottger, Tadeusz Kantor, Jan Matejko, Andrzej Wróblewski and Andy Warhol. Author of catalogues and publications on exhibitions, also a scientific editor of museum's publications.

Michał Kłobukowski – born in Warsaw. His translations include: *Lolita*, *Pale Fire* (in collaboration with Stanisław Barańczak), *The Real Life of Sebastian Knight* and *Laughter in the Dark* by Vladimir Nabokov, *Time's Arrow* by Martin Amis, *The Memoirs of Lord Byron* by Robert Nye, *Ever After* by Graham Swift, *The Bluebeard* by Kurt Vonnegut, *The Color Purple* by Alice Walker, *Hotel New Hampshire* by John Irving, *The BFG* by Roald Dahl, *Haroun and the Sea of Stories* by Salman Rushdie, *Underworld* by Don DeLillo, poems by William Butler Yeats, essays by Josif Brodski, *The Saved* by Edward Bond and *Lord Jim* by Joseph Conrad.

Grażyna Kubica – works in Department of Social Anthropology, Institute of Sociology, Jagiellonian University in Kraków. She has published several works on Bronisław Malinowski. Co-editor of *Malinowski: Between Two Worlds*, published in 1988 by Cambridge University Press. Secretary of the Editorial Committee of *Malinowski's Works*. Editor of *Malinowski's Diary*, published from 1997 in excerpts by quarterly *Konteksty*. *Wydawnictwo Literackie* in Kraków will publish *Diary*. She is also interested in religious minorities and symbolic dimension of culture. She lives in Kraków and Ustroń.

Światosław Lenartowicz – art historian, studied at Jagiellonian University. From 1996 works at National Museum in Kraków, he specialises in modern painting. Author of the exhibition *Witkacy – Głogowski* in the National Museum in 1998.

Bohdan Michalski – Dr., specialises in contemporary philosophy, mainly Polish. He is the author of several works in this field and editor of Stanisław Ignacy Witkiewicz's philosophical essays published in Poland, Germany and Switzerland (among others he brought out the manuscript of *The Psycho-physical Problem*). Bohdan Michalski has lectured at Warsaw University and is a

visiting scholar at the University of California in San Diego and Berkeley College. Between 1994 and 1996 he was head of the Polish Institute in Stockholm.

Anna Micińska – literature and art historian and literary critic, is on the editorial team preparing *Stanisław Ignacy Witkiewicz Collected Works*. She has written numerous essays about Witkiewicz and was editor of many publications of his works (among others she published the manuscript of *The 622 Downfalls of Bungo, or the Demonic Woman* and *Unwashed Souls*). Anna Micińska is currently preparing an edition of Witkiewicz's correspondence.

Stefan Okołowicz – studied photography and then painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw. He received the diploma in painting in 1975 and now works as an artist photographer. He is interested in history of photography and Stanisław I. Witkiewicz's art. In the 1970's he began researching his photographs, which were virtually unknown at that time. He and Ewa Franczak found many of Witkiewicz's photographs which were then shown in several exhibitions in museums and galleries world-wide. They published a book with Witkacy's photographs *Przeciw Nicości (Against Nonentity)*, in Kraków, 1986. In 1997 he published another book *Metafysyczne Portrety*, which served as a catalogue to the exhibition on the same title shown in Fotomuseum in Munich, Galerie Moritzburg in Halle and Robert Miller Gallery in New York City in 1998.

Czesław Robotycki – head of Institute of Ethnology, Jagiellonian University of Kraków. Author of works on contemporary anthropology. He published, among others, *Etnografia wobec kultury współczesnej (Ethnography in the Face of Contemporary Culture)* 1992, *Nie wszystko jest oczywiste (Not Everything is Obvious)* 1998.

Sławomir Sikora – ethnologist, managing editor of *Konteksty (Contexts)*. He works in the Institute of Art, Polish Academy of Science, where he works on a Ph.D. thesis on visual anthropology. He wrote a lot on anthropology of film and photography. Published his works in, among others: "Konteksty", "Kwartalnik Filmowy", "Kino", "Res Publica Nowa", "Easy Rider". He is a translator from English, he translated among others: John Berger, *About looking, (O patrzeniu)*, 1999 and Clifford Geertz, *Works and Lives. The Anthropologist as Author (Dzieło i życie. Antropolog jako autor)*, 2000; with Ewa Dżurak).

Peter Skalník – born in Prague in 1945, studied African Studies and History at Charles University, later African Studies at Leningrad State University. He specialised in social anthropology, particularly in political anthropology. He started to teach anthropology and African Studies in 1967. In 1968 he took his PhD from Charles University and in 1973 he finished his CSc. scientific thesis which however had to wait for 17 years for its public defence due to Skalník's exclusion from Czechoslovak academia by the ruling communist party. He escaped from Czechoslovakia in 1976 and taught anthropology in the Netherlands, Switzerland (guest lecturer) and South Africa. While teaching social anthropology there he obtained a B.A. Hons. degree in political studies from the University of Cape Town. After the collapse of the communist rule he returned to Czechoslovakia in 1990 and joined Charles University's teaching staff. He is trying

mons and Dreamers. An International Collection of Symbolist Drama (1985), *Historia gilotyny* (1996). Tłumacz Przybyszewskiego i Micińskiego, wydawca *Slavic and East European Performance. Drama, Theatre, Film*.

Zofia Gołubiew – historyk sztuki, absolwentka UJ, dyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie, w którym pracowała od 1974 roku, początkowo jako kierownik Działu Wydawnictw, następnie jako kierownik Działu Nowoczesnego Polskiego Malarstwa i Rzeźby, a w latach 1996 – 2000 na stanowisku wicedyrektora ds. naukowych i oświatowych. Autorka i współautorka bardzo wielu głośnych wystaw i publikacji w kraju i zagranicą, w tym między innymi Artura Grottgera, Tadeusza Kantora, Jana Matejki, Andrzeja Wróblewskiego i Andy Warhola. Autorka katalogów i publikacji związanych z wystawiennictwem, a także redaktor naukowy wydawnictw Muzeum.

Michał Kłobukowski – tłumacz. Przetłumaczył między innymi *Lolite*, *Blady ogień* (we współpracy ze Stanisławem Barańczakiem), *Prawdziwe życie Sebastiana Knighta i Śmiech w ciemności* Vladimira Nabokova, *Strzałę czasu* Martina Amisa, *Pamiętniki Lorda Byrona* Roberta Nye, *Raz na zawsze* Grahama Swifta, *Sinobrodego* Kurta Vonneguta, *Kolor purpury* Alice Walker, *Hotel New Hampshire* Johna Irvinga, *Wielkomiluda* Roalda Dahla, *Hanuna i Morze* Opowieści Salmana Rushdiego, *Podziemia* Dona DeLillo, wiersze Williama Butlera Yeatsa, eseje Josipa Brodzkiego, *Ocalonych* Edwarda Bonda i *Lorda Jima* Josepha Conrada.

Grażyna Kubica – pracownik naukowy Zakładu Antropologii Społecznej Instytutu Socjologii UJ. Opublikowała szereg prac dotyczących postaci i twórczości Bronisława Malinowskiego. Współredagowała tom *Malinowski: Between Two Worlds* wydany w 1988 przez Cambridge University Press. Jest Sekretarzem Komitetu Redakcyjnego *Dziół* Bronisława Malinowskiego wydawanych przez PWN. Opracowuje i przygotowuje do druku jego dzienniki, które od 1997 roku ukazują się we fragmentach w „Konteksach” (ich wydania książkowe podjęło się Wydawnictwo Literackie). Zajmuje się także problematyką mniejszości religijnych oraz symbolicznego wymiaru kultury. Mieszka w Krakowie i Ustroniu.

Światosław Lenartowicz – historyk sztuki, ukończył studia na Uniwersytecie Jagiellońskim. Od 1996 roku pracuje w Muzeum Narodowym w Krakowie, zajmuje się malarstwem nowoczesnym. Autor wystawy *Witkacy – Głogowski* w Muzeum Narodowym w Krakowie w 1998 roku.

Bohdan Michalski – zajmuje się filozofią współczesną – głównie filozofią polską. Jest autorem szeregu prac z tej dziedziny oraz edytorem pism filozoficznych *St. I. Witkiewicza* w Polsce, Niemczech i Szwajcarii (min. wydał z rękopisu *Zagadnienie psychofizyczne*). Członek komitetu redakcyjnego *Dziół* zebranych *St. I. Witkiewicza*. Wykładał na Uniwersytecie Warszawskim; *visiting scholar* – University of California at San Diego and Berkeley; w latach 1994 – 96 był dyrektorem Instytutu Polskiego w Sztokholmie.

Anna Micińska – historyk literatury i sztuki, krytyk literacki, edytor. Członek komitetu redakcyjnego *Dziół* zebranych *St. I. Witkiewicza*. Autorka wielu rozpraw min. o *St. I. Witkiewiczu* i opracowań edytorskich wielu jego dzieł (min. wydała z rękopisu *622 upadki Bunga i Niemyte dusze*). Obecnie zajmuje się edycją jego korespondencji.

Stefan Okołowicz – studiował fotografię, później malarstwo na warszawskiej ASP. Dyplom z malarstwa uzyskał w 1975 r. Pracuje jako artysta fotografik. Zajmuje się też historią fotografii. Interesuje się sztuką Stanisława I. Witkiewicza. Na początku lat siedemdziesiątych zaczął poszukiwać jego fotografii – dziedziny twórczości Witkacego w tamtych latach prawie nieznanej i pomijanej. Wspólnie z Ewą Franczak udało mu się odnaleźć wiele fotografii Witkiewicza, opracować i zaprezentować na wystawach w wielu ważnych muzeach i galeriach na całym świecie. Wspólnie z Franczak opublikował album z fotografiami Witkacego *Przeciw Nicości*, Kraków 1986. W 1997 opracował drugi album *Metaphysische Portraits* wydany w Niemczech – katalog do wystawy o tym samym tytule zaprezentowanej w Fotomuseum w Monachium, w Galerie Moritzburg w Halle oraz w Robert Miller Gallery w Nowym Jorku w 1998 roku.

Czesław Robotycki – dyrektor Instytutu Etnologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się antropologią kultury współczesnej. Autor licznych tekstów i książek, opublikował m. in. *Etnografia wobec kultury współczesnej* (1992), *Nie wszystko jest oczywiste* (1998).

Sławomir Sikora – etnolog, sekretarz redakcji „Kontekstów. Polskiej Sztuki Ludowej”. Pracuje w Instytucie Sztuki PAN, gdzie przygotowuje rozprawę doktorską z dziedziny antropologii wizualnej. Autor artykułów przede wszystkim z zakresu antropologii filmu i fotografii. Publikował m.in. w „Kontekstach”, „Kwartalniku Filmowym”, „Kinie”, „Res Publice Nowej”, „Easy Riderze”. Tłumaczy z języka angielskiego; przełożył m.in. Johna Bergera, *O patrzeniu* (1999) oraz Cliffora Geertza, *Dzieło i życie. Antropolog jako autor* (wraz z Ewą Dzurak, 2000).

Peter Skalník – studiował afrykanistykę i historię na Uniwersytecie Karola (Praga), a potem na uniwersytecie w Leninigradzie. Specjalizował się w antropologii społecznej, szczególnie antropologii politycznej. W 1967 roku zaczął wykładać antropologię i afrykanistykę. W 1968 otrzymał stopień doktora na Uniwersytecie Karola, a w 1973 roku ukończył pracę naukową (Kandydat Nauki), która musiała jednak 17 lat poczekać na obronę publiczną, ponieważ Skalník został wydalony z czeskich kręgów akademickich ze względów politycznych. Opuścił Czechosłowację w 1976 roku. Wykładał antropologię w Holandii, Szwajcarii i w Południowej Afryce. Na Uniwersytecie w Cape Town otrzymał honorowy stopień naukowy (B.A.) w dziedzinie nauk politycznych. Po upadku rządów komunistycznych w 1990 roku, wrócił do Czechosłowacji na Uniwersytet Karola. Próbuje uczynić z antropologii społecznej niezależną dyscyplinę uniwersytecką. Prowadził badania terenowe na Słowacji, w Tuwa, na Kaukazie, w Ghanie, Południowej Afryce, Papui na Nowej Gwinei. Jego badania porównawcze na temat państwa zyskały międzynarodowe uznanie. Jest specjalistą od problemów „etnicznych”, a obecnie pracuje nad obszernym studium porównawczym kultury politycznej w okresie przejściowym do demokracji. Opublikował m.in.: *The Early State* (wsp.-red., Mouton 1978), *The Study of the State* (wsp.-red., Mouton 1981), *Outwitting the State* (red., Transaction 1989), *The Early Writings of Bronisław Malinowski* (wsp.-red., Cambridge 1993), *Transition to Democracy: Czech Republic and South Africa Compared* (red. 1999). Opublikował dziesiątki artykułów w książkach, magazynach naukowych i encyklopediach. Jest członkiem większych międzynarodowych i państwowych towarzystw naukowych.

to institutionalise social anthropology as an independent university subject. He carried out anthropological fieldwork in Slovakia, Tuva, Caucasus, Ghana, southern Africa, Papua New Guinea. His comparative studies on the state received international acclaim. He is a specialist on 'ethnic' problems and currently works on a major comparative study of political culture during the transition to democracy. His books include *The Early State* (co-editor, Mouton 1978), *The Study of the State* (co-editor, Mouton 1981), *Outwitting the State* (editor, Transaction 1989), *The Early Writings of Bronislaw Malinowski* (co-editor, Cambridge 1993), *Transition to Democracy: Czech Republic and South Africa Compared* (editor, Set Out 1999). He published dozens of chapters in books and journal and encyclopaedia articles. He is member of major international and national professional societies.

Tadeusz Smolicki – architect and stage designer, graduate of the Cracow Polytechnic and Cracow Academy of Fine Arts. Smolicki has done stage design work for Poland's leading theatres, including Cracow's Stary Teatr (in Mrozek's *Miłość na Krymie* /Love in the Crimea/), the Teatr Narodowy in Warsaw (in L. Pirandello's *Six Characters in Search for an Author*) and the Teatr Polski in Wrocław (in Wojtyśko's *Kurs Polskiego* /Polish Course/), as well as for the Cracow Opera and TV plays. In all, he has designed the settings for over 100 plays staged in Polish and foreign theatres. Smolicki also creates his own art. His works are on display in Poland and abroad, among others in Cracow, Bielsko, Rzeszów, Paris, Prague and Soest.

Lech Sokół – head of Institute of Art, Polish Academy of Science, lecturer at Theatre Academy of Warsaw, drama and theatre historian. He published works on Witkacy, Strindberg and Ibsen, among others: *Groteska w teatrze S.I. Witkiewicza* (*Grotesque in the Theatre of S.I. Witkiewicz*) 1972, *August Strindberg* 1981, *Witkacy i Strindberg: dalecy i bliscy* (*Witkacy and Strindberg: Distant and Close*) 1995. The Polish Centre of the International Theatre Institute awarded that last book as a "Book of the Year on Theatre".

Krzysztof Tyszkiewicz – art director, designer, lives in Kraków. Among other things, he worked on:

POTOP (*The Flood*) – assistant of art director; 1971/72, dir. J. Hoffman

NA SREBRNYM GLOBIE (*On a Silver Globe*) – costume designer; 1976/77, dir. A. Żuławski

HOŁD PRUSKI (*The Prussian Homage*) – script, art director and director, Europejski Miesiąc Kultury, 1992

SEN SREBRNY SALOMEI (*Salomea's Silver Dream*) – art director, TV Theatre, 1994, dir. K. Nazar

HAMLET – Wybrzeże Theatre, Gdańsk, 1996, dir. K. Nazar [award for scenography on Polish Competition of Staging Shakespeare's Works]

OBYWATEL PEKOŚ (*Citizen Pekoś*) – J. Słowacki Theatre, 1997 [prize for scenography and costumes on Polish Festival of Contemporary Drama]

POCHÓD KRÓLÓW NA WAWEL (*Procession of the Kings to Wawel Castle*) – script, costumes, director, Festival of A. Wajda, Kraków 2000, 21.06.1997

V PILGRIMAGE OF POPE JOHN PAUL II TO POLAND – decoration of the altar in Kraków, 06.1997

ROZMOWY NA KONIEC WIEKU (*Conversations at the End of a Century*) – TVP 1 (TV series)

AIDA – decorations to the opera in Holland, 01.1998

Helena Wayne – was born in the South Tirol, Northern Italy, the youngest of the three daughters of Bronislaw Malinowski and Elsie Masson. She has researched at length in her father's papers and has interviewed relations, friends and former students, building up a unique body of knowledge about her parents. She has been a reporter for *Life* magazine, book editor, and television producer for the BBC.

Terence Wright – visiting Research Fellow at Queen Elizabeth House, University of Oxford; Associate Fellow of the Reuter Foundation Programme, University of Oxford; and Visiting Tutor in Visual Anthropology at the University of Cambridge. He was Reader in Media Arts at the University of Luton and has taught for eight years at the National Film & Television School. In addition to ten years experience as a photojournalist (working for BBC Television, ITN etc.), he has written *The Photography Handbook* (part of Routledge's Media Practices series) and is currently writing *Cultural Representations: Media, Cross-Cultural Communication and New Technologies* for Berg Publications, Oxford. He has published two papers on Malinowski's photography, has written extensively on photography and the media, given conference papers world-wide, as well as exhibiting his photographs in Poland and Russia.

Michael W. Young – is Senior Fellow in the Research School of Pacific and Asian Studies on Australian National University. He is an author of several books on social anthropology, among other: *Fighting with Food*, *Magicians of Manumana* and *The Ethnography of Malinowski*, *The Trobriand Island 1915-1918*, he edited the first fieldwork monograph of Malinowski *The Natives of Mailu*, and also edited the unpublished photographs of that scholar which were published in a book: *Malinowski's Kiriwina. Fieldwork Photography 1915-1918*, The University of Chicago Press, 1998. He is working on the biography of Polish anthropologist.

Anna Żakiewicz – graduated from Warsaw University's art history faculty in 1983. She started working at the National Museum in Warsaw in 1982, joining its contemporary graphic and drawing art section in 1984. In 1996 she became its curator.

Together with Irena Jakimowicz Anna Żakiewicz organised a large monographic exhibition of Witkacy's works in the National Museum at the turn of 1989 and 1990 and participated in cataloguing his entire painting work. She organised several displays of Witkacy's art, among others in Barcelona (1994) and St. Petersburg (1998). In 1997 she staged a Tadeusz Brzozowski monographic exhibition in the National Museum's rooms and co-authored as well as edited a book accompanying the display. Anna Żakiewicz also compiles documentation related to Witkacy's paintings and is co-author of an album cataloguing the Witkacy collections in the Central Pomeranian Museum in Słupsk.

Anna Żakiewicz has written over 30 articles on art, mostly about Witkacy. At the moment she is working on a Ph.D. dissertation about the artist's youthful works.

Tadeusz Smolicki – architekt, scenograf, absolwent Politechniki Krakowskiej i Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, jest autorem scenografii do ponad 100 spektakli zrealizowanych w teatrach polskich i zagranicznych. Współpracował z najlepszymi scenami naszego kraju, m.in. ze Starym Teatrem w Krakowie (*Miłość na Krymie* S. Mrożka), Teatrem Narodowym w Warszawie (*Sześć postaci szuka autora* L. Pirandello), Teatrem Polskim we Wrocławiu (*Kurs polskiego Wojtyśki*) oraz Operą Krakowską i Teatrem Telewizji. Pracuje również i w innych dziedzinach twórczości plastycznej, wystawiając swoje prace w kraju i za granicą m.in. w Krakowie, Bielsku, Rzeszowie, Paryżu, Pradze i Soest.

Lech Sokół – dyrektor Instytutu Sztuki PAN, wykładowca Akademii Teatralnej w Warszawie, historyk dramatu i teatru. Autor publikacji o Witkacym, Strindbergu i Ibsenie, m.in. *Groteska w teatrze St. I. Witkiewicza* (1972), *August Strindberg* (1981), *Witkacy i Strindberg: dalecy i bliscy* (1995). Ta ostatnia książka została nagrodzona jako *teatralna książka roku* przez polski Ośrodek Międzynarodowego Instytutu Teatralnego ITI (Polish Center of the International Theatre Institute).

Krzysztof Tyszkiewicz – scenograf, mieszka w Krakowie. Zrealizował między innymi: *Potop* – as. scenografa ds. militariów; 1971/72, reż. J. Hoffman, *Na srebrnym globie* – kostiumograf; 1976/77, reż. A. Żuławski, *Hold pruski* – scenariusz, scenograf, reż., Europejski Miesiąc Kultury, 1992, *Sen srebrny Salomei* – Teatr TV, 1994, reż. K. Nazar, *Hamlet* – Teatr Wybrzeże, Gdańsk, 1996, reż. K. Nazar [wyróżnienie za scenografię na Ogólnopolskim Konkursie Na Inscenizację Dzieł Szekspira], *Obywatel Pekoś* – Teatr im. J. Słowackiego, 12.04.1997 [nagroda za scenografię i kostiumy w Ogólnopolskim Festiwalu Sztuk Współczesnych], *Pochód Królów na Wawel* – scenariusz, kostiumy i reż. Festiwal A. Wajdy Kraków 2000, 21.06.1997, *V Pielgrzymka Jana Pawła II* – dekoracja ołtarza na krakowskich Błoniach, 06.1997, *Rozmowy na koniec wieku* – TVP 1, *Aida* – wykonanie dekoracji do opery w Holandii, 01.1998.

Helena Wayne (Malinowska) – urodziła się w Południowym Tyrolu, jako najmłodsza z trzech córek Bronisława Malinowskiego i Elsie Masson. Opracowując dokumenty pozostawione przez ojca, prowadząc wywiady z krewnymi, przyjaciółmi i byłymi studentami, stworzyła wyjątkowy korpus wiedzy

o swych rodzicach. Pracowała jako reporterka dla pisma "Life", wydawca oraz producent telewizyjny w BBC.

Terence Wright – Visiting Research Fellow w Queen Elizabeth House na Uniwersytecie w Oxfordzie, Associate Fellow programu Fundacji Reutera oraz wykładowca antropologii: wizualnej na Uniwersytecie w Cambridge. Wykładał na temat mediów na Uniwersytecie w Luton, przez osiem lat wykładał także w National Film & Television School. Przez dziesięć lat pracował jako fotograf między innymi dla stacji telewizyjnych BBC i ITN, jest autorem podręcznika fotografii *The Photography Handbook*. Wiele publikował na temat fotografii i środków masowego przekazu, wykładał w wielu krajach. w Polsce i Rosji wystawiał swoje prace fotograficzne.

Michael W. Young – Senior Fellow w Research School of Pacific and Asian Studies w Australian National University. Jest autorem szeregu książek z zakresu antropologii społecznej, m.in. *Fighting with Food*, *Magicians of Manumana* oraz *The Ethnography of Malinowski*, *The Trobriand Island 1915-1918*, opracowania pierwszej monografii terenowej tego uczonego *The Natives of Mailu* a także wyboru oraz omówienia nigdzie dotąd nie publikowanych fotografii w albumie *Malinowski's Kiriwina. Fieldwork Photography 1915-1918*, The University of Chicago Press, 1998. Ponadto pracuje nad biografią polskiego antropologa.

Anna Żakiewicz – Ukończyła historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim w 1983 r. Od 1982 r. pracuje w Muzeum Narodowym w Warszawie, od 1984 r. – w Gabinetie Grafiki i Rysunków Współczesnych, od 1996 r. pełni obowiązki jego kuratora. Współpracowała z Ireną Jakimowicz w przygotowaniu wielkiej monograficznej wystawy Witkacego, która odbyła się w MNW na przełomie 1989 i 1990 oraz w opracowaniu katalogu wszystkich dzieł malarskich tego artysty. Zorganizowała kilka wystaw Witkacego – m.in. w Barcelonie (1994) i Petersburgu (1998). W 1997 r. przygotowała wystawę monograficzną Tadeusza Brzozowskiego w MNW, była też współautorką i redaktorem naukowym monografii książkowej towarzyszącej tej wystawie. Gromadzi dokumentację twórczości malarskiej Witkacego, jest współautorką albumowego katalogu witkacowskiej kolekcji w Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku. Opublikowała ponad trzydzieści artykułów, głównie o Witkacym. Przygotowuje prace doktorską o młodzieńczej twórczości tego artysty.

Autorom i Wydawnictwom redakcja „Kontekstów” składa podziękowania za zgodę na przedruk następujących artykułów:

The editors would like to take opportunity to thank the Authors and Publishing Houses for agreeing to republish the following articles:

Stuart Baker, Witkiewicz - Malinowski. *Czysta forma magii, nauki i religii*, przeł. Małgorzata Dzieduszycka, „Literatura Ludowa” 1974, nr 3

“Witkiewicz and Malinowski: The Pure Form of Magic, Science and Religion” by Stuart Baker, from: *The Polish Review* 18, 1-2 (1973): 77-93. The Polish Institute of Arts and Sciences in America, New York.

James Clifford, *O etnograficznej autokreacji: Conrad i Malinowski*, pochodzi z *Kłopoty z kulturą. Dwudziestowieczna etnografia, literatura i sztuka*, przeł. E. Dżurak, J. Iracka, E. Klekot, M. Krupa, S. Sikora, M. Sznajderman, © Wydawnictwo KR, Warszawa 2000

“On Ethnographical Self-Fashioning: Conrad and Malinowski” by James Clifford from: *Reconstructing Individualism*, ed. by Thomas C. Heller, Morton Sosna and David Wellberg, Stanford University Press. © 1986 by Board of Trustees of the Leland Stanford Junior University

Zaświadczające Ja. Dzieci Malinowskiego Clifforda Geertza, pochodzi z *Dzieło i życie. Antropolog jako autor*, przeł. E. Dżurak, S. Sikora, © Wydawnictwo KR, Warszawa 2000.

“I-witnessing. Malinowski's Children”, from *Works and Lives. Anthropologist as Author* by Clifford Geertz, © Stanford University Press 1988; copyright for the English version in Europe by Blackwell Publishers, Oxford.

“Chronology: Witkiewicz and Malinowski” by Daniel Gerould, from: *The Witkiewicz Reader*. Edited, Translated and with an Introduction by Daniel Gerould, © Northwestern University Press, Evanston, Illinois 1992

Anna Micińska, *U źródeł Czystej Formy*, „Kultura” 1971, nr 17

“At the Roots of Pure Form” by Anna Micińska, trans. by Anna Bartkiewicz from: *Dialectics and Humanism*, No 2/1985

“Metaphysical Portraits” by Stefan Okołowicz, trans. by Ewa Krasieńska, from: Witkacy. *Metaphysische/Metaphysical Portraits*. Ed. by T.O. Immisch, Klaus E. Göltz, Ulrich Pohlmann, Connewitzer Verlagsbuchhandlung, Leipzig MCMXCVII © Stefan Okołowicz

“Bronisław Kasper Malinowski and Stanisław Ignacy Witkiewicz. Sciences versus art in the conceptualization of culture” by Peter Skalniak, from: *Fieldwork and Footnotes. Studies in the history of European anthropology*, ed. by Han F. Vermeulen and Arturo Alvarez Roldán (p. 129-142) by permission of the Author and the Publisher. © Routledge, London and New York 1995.

“Shoemakers by Witkiewicz: Erotism and Power” by Lech Sokół from: *Allvarlig debatt och rolig lek. En festskrift tillägnad Anders Nils Ugglä*. Edited by Elżbieta Szejmowska-Olson & Michał Bron Jr. with collaboration of Lech Sokół, Uppsala 2000. © by the Author.

Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Z podróży do Tropików*, “Echo Tatrzańskie” wrzesień-październik 1919 (nr 15-18), a także w “Literaturze Ludowej” 1974, nr 3 oraz w St. I. Witkiewicz, *Bez kompromisu. Pisma krytyczne i publicystyczne*. Zebrał i opr. J. Degler, PIW, Warszawa 1976

“The Anthropologist as Artist: Malinowski's Trobriand Photographs” by Terence Wright, from: *European Imagery and Colonial History in the Pacific*, ed. by Toon van Meijl i Paul van der Grijp, „Nijmegen Studies in Development and Cultural Change”, vol. 19, Saarbrücken 1994

“Malinowski's Kiriwina Introduction (Fragments)” by Michael Young, excerpts from: *Malinowski's Kiriwina. Fieldwork Photography 1915-1918* by Michael Young. © The University of Chicago Press 1998

Listy nr 2-15, 26-34, 43-51 były pierwotnie opublikowane w St. I. Witkiewicz, *Listy do Bronisława Malinowskiego*, wstępem opatrzył E. C. Martinek, przyg. do druku Tomasz Jodełka-Burzecki, PIW, Warszawa 1981

List nr 40 Stanisława I. Witkiewicza opublikowany był w londyńskim „Pulsie”, 1984, nr 21

Listy z podróży do Tropików Stanisława I. Witkiewicza były opublikowane przez Annę Micińską: *U brzegów tropikalnej dżungli*, „Twórczość” 1965, nr 7

The English version of the letters no 16, 20, 26, 36, 38, 42, 44, 45, 46, 50, 51 and a letter to the Father was previously published in *The Witkiewicz Reader*. Edited, Translated and with an Introduction by Daniel Gerould, Northwestern University Press, Evanston, Illinois 1992

*Niech zechcą przyjąć
nasze serdeczne podziękowania
Special thanks for*

Członkowie Komitetu Honorowego
Pani Helena Wayne (córka Bronisława Malinowskiego)
Ambasador Wielkiej Brytanii w Polsce Pan John Macgregor
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Pan Kazimierz
Michał Ujazdowski
Pan prof. Peter Loizos – London School of Economics
Pan Robin Rickard – British Council
Pan Jonathan Benthall – Royal Anthropological Institute
Pani Sue Donnelly – Archiwum London School of
Economics

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
British Council
Fundacja im. Stefana Batorego
Baker & McKenzie
Commercial Union
Inter-Vis
Archiwum London School of Economics
Muzeum Narodowe w Krakowie
Muzeum Narodowe w Warszawie
Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem
Muzeum Historii Fotografii w Krakowie
Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku
Muzeum Okręgowe w Toruniu
Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie
Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie
Muzeum Etnograficzne w Krakowie
Biblioteka Jagiellońska w Krakowie
Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego
Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego
Pani Ewa Franczak
Pan Stefan Okołowicz
P.P. Właściciele zbiorów prywatnych, których kolekcje są
prezentowane na tej wystawie

Współpracownicy z Muzeum Narodowego w Krakowie

Vice dyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie ds.
Organizacji Wystaw i Promocji Pan Marek Mróz
Pani Anna Studnicka, Dział Organizacji Wystaw
Pan Paweł Walek
Pan Józef Wołoszyn
Pan Henryk Woźniak
Pan Zbigniew Bednarz
Pani Grażyna Kulawik
Pani Ewa Zajac
Pan Michał Myśliński

Pan Maciej Beiersdorf, Dyrektor Muzeum Historii
Fotografii w Krakowie
Pan Maciej Miszczak, Kurator – Muzeum Historii Fotografii
w Krakowie

Pani Ewa Ayton – The British Council, Warszawa
Pani Grażyna Goslings – Commercial Union, Warszawa
Pani Joanna Buler – Commercial Union, Warszawa
Pan Piotr Przychodzki – Baker & McKenzie, Warszawa
Stefan Dickers – Archiwum London School of Economics
Gustaaf Houtman – redaktor "Anthropology Today"

