

P O L S K A S Z T U K A L U D O W A
K O N T E K S T Y

A N T R O P O L O G I A K U L T U R Y E T N O G R A F I A S Z T U K A

1998 rok LII nr 1 (240) indeks 369403 cena 5 zł

Tradycja i „Pogranicze - sztuk, kultur, narodów”

„Muzyka Kresów”; Brasławszczyzna - Białoruska

Prowincja - szkice z kultury symbolicznej

„Zaświadczaające Ja. Dzieci Malinowskiego”

Bronisław Malinowski - Dzienniki



SPIS TREŚCI

„POGRANICZE”

Tradycja i „Pogranicze”. Z Krzysztofem Czyżewskim, dyrektorem Ośrodka „Pogranicze – sztuk, kultur, narodów” rozmawia Tadeusz Kornaś	3
--	---

„MUZYKA KRESÓW”

<i>Beata Wilgosiewicz</i> O potrzebie poznania poprzez dotknięcie źródeł kultury tej ziemi. Działalność Fundacji „Muzyka Kresów”	9
Chodzimy po świecie i pytamy – cz. I. Z Janem Bernadem rozmawia Beata Wilgosiewicz	15
Chodzimy po świecie i pytamy – cz. II. Z Moniką Mamińską rozmawia Beata Wilgosiewicz	20
Referaty na sesjach Fundacji „Muzyka Kresów” 1992–1996	23

BRASŁAWSZCZYZNA, BIAŁORUSKA PROWINCJA

<i>Magdalena Zowczak</i> Szkice z kultury symbolicznej. Wprowadzenie	26
<i>Dorota Hall</i> Pod wieżą Babel – po komunizmie	28
<i>Magdalena Zowczak</i> Modlitwa ludowa	33
<i>Aleksandra Sulikowska</i> Domowy ikonostas. Ikony staroobrzędowców i kult wizerunków w czasach współczesnych	43
<i>Krzysztof Cibor, Agnieszka Kamińska</i> Cuda i dziwy – znaczenie pojęcia „cud”	46
<i>Joanna Rak, Zuzanna Grębecka-Ćwiek</i> Kara opatrności jako cud	51
<i>Agnieszka Kirchner, Magdalena Radkowska</i> Eklektyczny obraz świata (w kontekście tradycyjnej religijności)	54
<i>Dagmara Klosse</i> Sakramenty i sakramentalia jako źródła mocy	59
<i>Krystyna Gieryszewska</i> „Obce” wyznania w Widzach i Brasławiu	64
Bibliografia	67
<i>Tadeusz Chrzanowski</i> Być widzianym	69
<i>Danuta Kuźnicka</i> Strategie dekonstrukcjonistyczne w inscenizacjach polskich	71

BRONISŁAW MALINOWSKI

<i>Maria Ossowska</i> Bronisława Malinowskiego „Dziennik w ścisłym znaczeniu tego słowa”	78
<i>Clifford Geertz</i> Zaświadczające Ja. Dzieci Malinowskiego	81
<i>Grażyna Kubica-Heller</i> Wstęp do dzienników Bronisława Malinowskiego 1908–1913	91
<i>Bronisław Malinowski</i> Dzienniki, Zeszyt 1	93
Streszczenia	103
Noty o autorach	104

Na okładce: Prot Jarnuszkiewicz „Człowiek w cylindrze”, 1998

Na stronie tytułowej: Edmund Monsiel, Wózuczyn, rysunek, 25.03.1955 r.

© Copyright by „Konteksty”. Przedruk za zgodą redakcji

Numer dotowany przez
Ministerstwo Kultury i Sztuki
i Fundację im. Stefana Batorego



POLSKA SZTUKA LUDOWA
KONTEKSTY

ANTROPOLOGIA KULTURY ETNOGRAFIA SZTUKA

nr 1 – 1998

INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK

CONTENTS

"BORDERLAND"

Tradition and the "Borderland". Krzysztof Czyżewski, director of the Borderland Centre of the Arts, Culture and Nations

Talks to Tadeusz Kornaś 3

"BORDERLAND MUSIC" FOUNDATION

Beata Wilgosiewicz

On the Need for Cognition by Contact with the Sources of Regional Culture. The Activity of the "Borderland Music"

Foundation 9

We Wander Across the Earth Asking Questions. Part I Jan Bernad Talks to Beata Wilgosiewicz 15

We Wander Across the Earth Asking Questions. Part II Monika Mamińska Talks to Beata Wilgosiewicz 20

Papers Delivered at Symposia on "Borderland Music" Foundation in 1992-1996 23

THE BRASLAV REGION – A BELORUSSIAN PROVINCE

Magdalena Zowczak

Sketches from Symbolic Culture. Introduction 26

Dorota Hall

At the Foot of the Tower of Babel – in the Wake of Communism 28

Magdalena Zowczak

Folk Prayer 33

Aleksandra Sulikowska

The Home Iconostasis. Icons of the Old Rite Believers and the Cult of Images in Modern Times 43

Krzysztof Cibor, Agnieszka Kamińska

Miracles and Wonders – the Meaning of the Concept of a "Miracle" 46

Joanna Rak, Zuzanna Grębecka-Ćwiek

The Punishment of Providence as a Miracle 51

Agnieszka Kirchner, Magdalena Radkowska

An Eclectic Image of the World (in the Context of Traditional Religiosity) 54

Dagmara Klosse

The Sacrament and Sacramentalia as Sources of Power 59

Krystyna Gieryszewska

"Alien" Faithes in Vidze and Braslav 64

Bibliography 67

Tadeusz Chrzanowski

Being Visible 69

Danuta Kuźnicka

Deconstructivist Strategies in Polish Stagings 71

BRONISŁAW MALINOWSKI

Maria Ossowska

Bronisław Malinowski's "A Diary in the Strict Sense of the Word" 78

Clifford Geertz

I-witnessing. Malinowski's Children 81

Grażyna Kubica-Heller

Bronisław Malinowski's Diary (1911-1913) 91

Bronisław Malinowski

A Diary. Copybook 1 93

Summary of the Articles 103

Notes about Authors 104

Redagują: Zbigniew Benedyktowicz (redaktor naczelny), Aleksander Jackowski, Sławomir Sikora (sekretarz redakcji),

Danuta Benedyktowicz, Dariusz Czaja

Doradzają i współpracują: Jerzy Bartmiński, Ewa Fryś-Pietraszkowa, Antoni Kroh, Czesław Robotycki, Ludwik Storma,

Roch Sulima, Zofia Bisiak

Tłumaczenia: Aleksandra Rodzińska-Chojnowska

Korekta: Barbara Sawow

Projekt okładki i strony tytułowej: Jacek Królak

Redaktor techniczny: Krzysztof Nalewajko

Adres redakcji: Instytut Sztuki PAN, ul. Długa 28, 00-950 Warszawa, skr. poczt. 994, tel. 831-32-71/4 wew. 243; fax 831-31-49

nr inw. 0214

