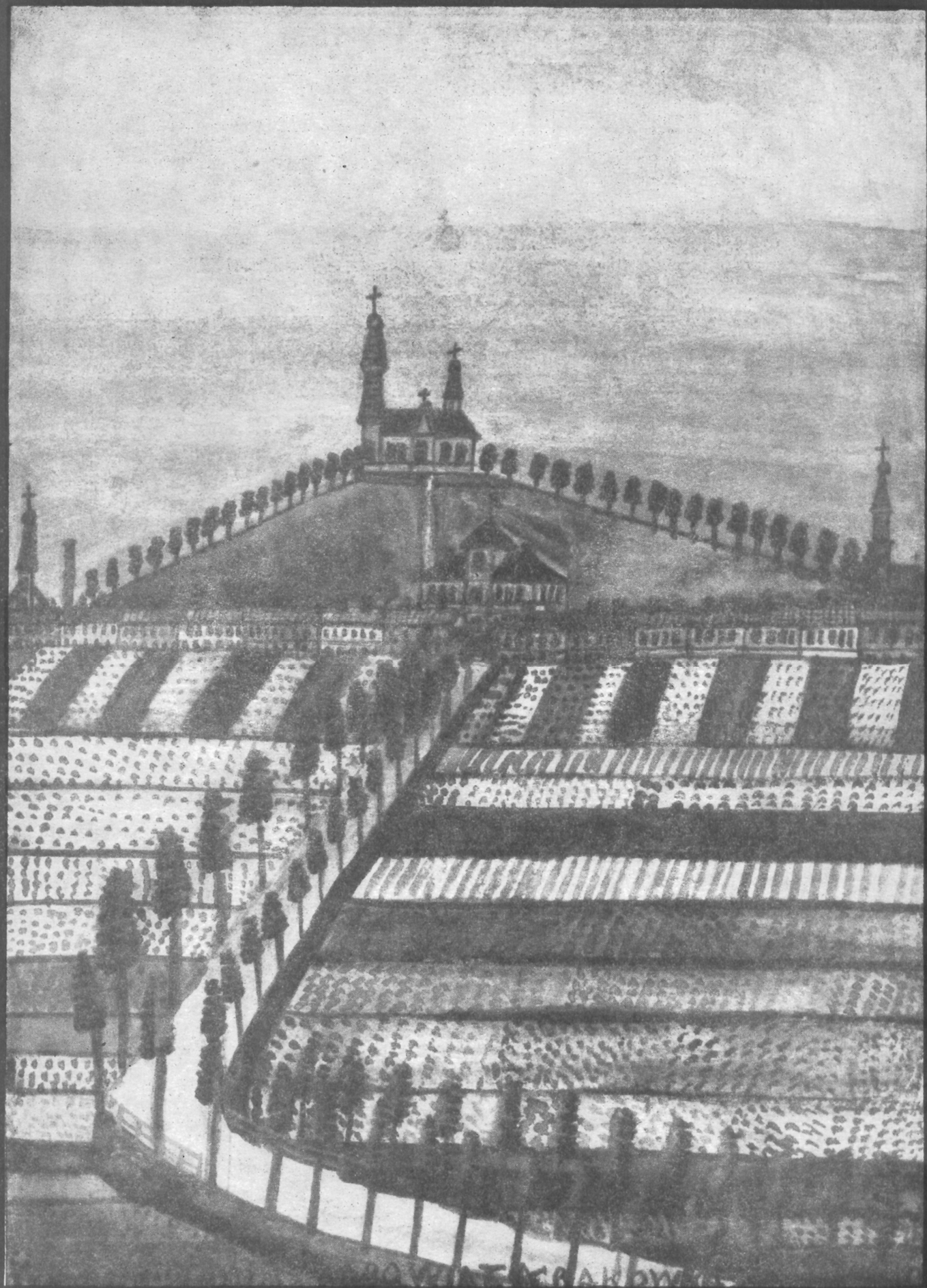




polska sztuka ludowa

INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK ROK XXII 1968 NR 1-2

TREŚĆ

Jadwiga Jarnuszkiewiczowa	Moda czy koniunktura	3
Ksawery Piwocki	Kilka słów o sztuce współczesnych prymitywów	5
Oto Bihalji-Merin	Świat naiwnych	7
Georges Schmits	O malarstwie naiwnych	30
Aleksander Jackowski	Pogranicze sztuki naiwnej i ludowej	35
Anna Kunczyńska-Iracka	Ilustracje kroniki ojca Pokorskiego	61
Aleksander Jackowski	Po I Triennale sztuki naiwnej w Bratysławie .	67
Jerzy Darowski	Heródek	80
Michail Ładur	Radosny świat Marii Primaczenko	83
Anna Kunczyńska-Iracka	Głosy o wystawie naiwnych w Stuttgarcie i Neuchâtel	89
RECENZJE		
Stefania Krzysztofowicz	Épinal et l'imagerie populaire	92
Halina Wójcik	L'art et les sociétés primitives à travers le monde	96
KRONIKA		97
SUMMARY OF ARTICLES		101
PEZIOME		103

Na okładce: Nikifor, Krajobraz z kościołem na górze, akwarela. Wł. Alfons Karny.
Fot. Leonard Sempoliński. Na stronie tytułowej: Edward Kołacz, Powrót córki
marnotrawnej, drewno, wys. 43,5 cm. Fot. Jan Świdorski.

Pierwszy

KWARTALNIK INSTYTUTU SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK ROK XXII 1968 NR 1-2

polska sztuka ludowa





REDAGUJE ZESPÓŁ: Aleksander Jackowski (red. nacz.),
Jadwiga Jarnuszkiewiczowa (z-ca red. nacz.), Anna Kun-
czyńska-Iracka, Jacek Olędzki, Ksawery Piwocki, Ro-
man Reinfuss (z-ca red. nacz.).

Sekretarz redakcji — Krystyna Chojnacka. Redaktor
techniczny — Maria Klukowska. Układ graficzny —
Jadwiga Jarnuszkiewiczowa. Tłumaczenia — Doris Ro-
nowicz (angielski), Natalia Stasińska (rosyjski).

Red.: Instytut Sztuki PAN, Warszawa, ul. Długa 28,
tel. 31-32-71, wewn. 20 lub 84. Wyd. i administr.: P.P.
Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, ul.
Puławska 61, tel. 44-50-19.

Jadwi

M

2000

naiwny
na doch
mował
wierzyć,
nych" b

Sztuk
towy; je
rosną, k
bez pew
naiwnyc
Rousseau
cenionyc

Intryg
jąca, by
czy mod
u pewny

Samo
nia. On
więcej ni
naiwną, a
tak inter
właśnie t
nie rodzi
guły opar
Można co
trzeby aut

I z teg
dla naiwn
cza w śro
wyrażna n
odbiorcy a
sztuce naiv
miłośnicy
i do własn
nej pobłaż
tuja jej w
tej różnicy
a Rembrand

Ale zape
swoistych p
można by t
waniem, gd
zentowanej
serwacja po
dla tej sztuk
telektualnych
powszechnie.

Nie przy
sztukę naiwn
kiedy to dok
zjawisko hist
tywy czasu c
Wiadomo,
prymitywnej
naturalizm, n
zery. Wiadom
nych rodziły
cjalna, tradyc
tendencjach a
tem ówczesny