

Noty o autorach

Franklin R. Ankersmit – profesor teorii historii i historii intelektualnej na Uniwersytecie Groningen. Napisał m.in.: *Narrative Logic. A semantic Analysis of the Historian Language*, Hague/Boston/London 1983. Jest współtwórcą narratywistycznej teorii historii (obok Haydena White, Arthura C. Danto).

Janusz Barański – etnograf, filozof, absolwent UJ; doktorat w Instytucie Etnologii UJ na temat propagandy politycznej schyłkowego PRL-u.

Zbigniew Benedyktowicz – antropolog kultury, redaktor „Kontekstów”. Kierownik Pracowni Antropologii Kultury, Filmu i Sztuki Audiowizualnej. Autor prac o wyobraźni symbolicznej i antropologii współczesnej, m.in. książki (z Danutą Benedyktowicz) *Dom w tradycji ludowej*.

Marcin Brocki – etnolog, doktorant śląskoznawczego studium doktoranckiego na Uniwersytecie Wrocławskim, stypendysta fundacji na rzecz nauki polskiej. Zajmuje się antropologią ciała i metodologicznymi problemami etnologii.

Dariusz Czaja – etnolog (studia UJ). Napisał pracę doktorską o symbolu w filmie. Adiunkt w Instytucie Etnologii UJ, pracuje także w Instytucie Sztuki PAN, w redakcji „Kontekstów”. Wydał książkę *Mitologie popularne*.

Włodzimierz Filipek – wykładowca historii kultury i komunikacji masowej w ASP w Poznaniu oraz autor filmów dokumentalnych z zakresu historii najnowszej dziejów kultury.

Clifford Geertz – Profesor antropologii w Institute for Advanced Study, Princeton (New Jersey). Jeden z najważniejszych antropologów swojej generacji w Ameryce. Autor m.in. takich znaczących książek jak *The Interpretation of Culture*, *Local Knowledge i Works and Lives. The Anthropologist as Author*.

Carlo Ginzburg – profesor historii nowożytnej Uniwersytetu Bolońskiego. Jego prace na temat wierzeń ludowych i heterodoksji religijnej w XVI i XVII w. cieszą się dużym uznaniem we Włoszech i poza ich granicami.

Aron Guriewicz – jeden z najważniejszych historyków rosyjskich. Autor m.in. takich książek jak *Kategorie kultury średniowiecznej i Problemy średniowiecznej kultury ludowej*.

Kirsten Hastrup – Dunka, światowej sławy antropolog, profesor w Instytucie Antropologii w Uniwersytecie w Kopenhadze. Autorka licznych artykułów i książek. Ostatnio m.in. współwydawca (wraz z P. Hervikiem) książki *Social Experience and Anthropological Knowledge* (1994). Jej postać stała się podstawą sztuki *Talabot* wystawionej przez Odin Teater.

Aleksander Jackowski – antropolog kultury (studia: socjologia UW), autor wielu tekstów o współczesnej kulturze artystycznej, zwłaszcza ludowej. Krytyk sztuki. Organizator kilkudziesięciu wystaw sztuki ludowej i naiwnej w kraju i za granicą. Ostatnio wydał *Sztukę zwaną naiwną i Na skróty*. Redaktor „Kontekstów”.

Wiesław Juszcak – profesor w Instytucie Sztuki PAN i UW, historyk sztuki, filozof, autor wielu książek i artykułów. Ostatnio wydał *Fragmenty. Szkice z teorii i filozofii sztuki*.

St. Zbigniew Kamieński – studia ASP w Krakowie i Warszawie, dyplom w Pracowni Litografii, Wyd.

Grafiki. Profesor w Katedrze Wychowania Plastycznego, Wydziału Nauczycielskiego Politechniki Radomskiej, uczy także w liceum plastycznym. Uprawia rysunek, malarstwo, zajmuje się także plakatem. Współorganizator wystaw rysunku współczesnego. 26 wystaw indywidualnych. Udział w wielu ogólnopolskich i międzynarodowych wystawach grafiki i rysunku i wystawach sztuki polskiej za granicą.

Witostaw Klembowski – student etnologii w Uniwersytecie Warszawskim.

Maciej Krupa – antropolog kultury (studia UJ), redaktor polskiej sekcji radia BBC w Londynie.

Jerzy Kutkowski – ukończył Studium Reklamy w Warszawie. Malował w konwencji sztuki naiwnej (udział w licznych wystawach). Obecnie rysuje miasta (udział w ponad 70 wystawach w kraju i za granicą, 16 wystaw indywidualnych, prace w licznych muzeach). Pracuje jako nauczyciel fotografii. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Mieszka w Radomiu.

Jacques Le Goff – jeden z najwybitniejszych współczesnych historyków francuskich. Pośród jego prac znajdują się tak fundamentalne dzieła jak *Kultura średniowiecznej Europy*, *Sakiewka i życie*, *Gospodarka i religia w Średniowieczu*, *Człowiek Średniowiecza* (red.).

Jurij Michajłowicz Lotman – nieżyjący już wybitny literaturoznawca i semiotyk rosyjski. Inicjator słynnej Letniej Szkoły w Kaariku i redaktor światowej sławy serii „Trudy po znakovym sistemam” (zeszyty naukowe Uniwersytetu Tartuskiego). Autor tekstów i książek z różnych dziedzin kultury, m.in. *Semiotyka filmu*, *Struktura tekstu artystycznego*, *Aleksander Puszkina*.

Marcin Michalski – student etnologii w Uniwersytecie Jagiellońskim.

Stefan Morawski – emerytowany profesor w Instytucie Sztuki PAN, filozof, estetyk, krytyk sztuki. Redaktor naczelny „Polish Art Studies”. Autor wielu prac z teorii sztuki i filozofii.

Waldemar Okoń (ur. 1953) – historyk sztuki, poeta, eseista, pracownik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego. Wydał książki: *Sztuka i narracja. O narracji wizualnej w malarstwie polskim drugiej połowy XIX wieku* (Wrocław 1988), *Allegorie narodowe. Studia z dziejów sztuki polskiej XIX wieku* (Wrocław 1992), *Sztuki siostrzane. Malarstwo i literatura w Polsce w drugiej połowie XIX wieku* (Wrocław 1992), *Wtajemniczenia. Studia z dziejów sztuki XIX i XX wieku* (Wrocław 1996) oraz tom *Wiersze północne* (Wrocław 1991) i scenariusz widowiska teatralnego *Antoni S., czyli Wieża Babel* (Wrocław 1995).

Jacek Olędzki – etnolog, pracuje na Wydziale Geografii i Studiów Regionalnych Uniwersytetu Warszawskiego. Autor tekstów do naszego pisma od 1959r. Od kilkunastu lat łączy szczegółową i systematyczną pracę badawczą w Murzynowie koło Płocka z szerszą refleksją obejmującą inne części Polski oraz znane mu z autopsji miejsca w Europie, Azji i Afryce.

Adam Paluch – profesor etnologii, pracuje w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Wrocławskiego. Zajmuje się medycyną niekonwencjonalną i antropologią ciała.

Marcin Pastwa – student historii sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim.

Stefania Peter – etnolog, absolwentka Instytutu Etnologii Uniwersytetu w Hamburgu, obecnie doktorantka Uniwersytetu Viadrina (Frankfurt n/Odra)

Czesław Robotycki – dr. hab., pracuje w Instytucie Etnologii UJ. Autor licznych artykułów i książek m.in. *Etnografia wobec kultury współczesnej*. Zajmuje się antropologią kultury współczesnej.

Stawomir Sikora – etnolog (studia UW), sekretarz redakcji „Konteksty”. Zajmuje się antropologią filmu i fotografią.

Maria Skiba – studentka V roku etnologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jest też śpiewaczką specjalizującą się w wykonywaniu muzyki dawnej.

Ludwik Stomma – profesor, etnolog, wykładowca w Ecole Pratique des Hautes Etudes (Sorbona). Autor m.in. takich książek jak *Antropologia wsi polskiej XIX w.* oraz *Wzloty i upadki królów Francji*.

Wiesław Szpilka – etnolog (studia UJ), studia doktoranckie Instytutu Sztuki PAN, pisze pracę doktorską poświęconą etnologicznej interpretacji kultury masowej. Mieszka w Kościelisku.

Monika Sznajderman – etnolog (studia UW), studia doktoranckie Instytutu Sztuki PAN; pisze pracę doktorską poświęconą postaci błazna w kulturze. Autorka książki *Zaraza. Mitologia dżumy, cholery i Aids*.

Janusz Tazbir – profesor historii; od wielu lat zajmuje się badaniami dziejów kultury polskiej XVI–XVIII stulecia, jak również historię reformacji i kontrreformacji. Opublikował kilkadziesiąt artykułów i ponad 20 książek dotyczących tej tematyki, m.in. *Rzeczpospolita i świat, Kultura Szlachecka w Polsce. Rozkwit. Upadek. Relikty, Państwo bez stosów, Reformacja w Polsce*. Redaktor naczelny „Odrodzenia i Reformacji w Polsce” (1965–).

Wojciech Tomasiak, dr. hab., profesor WSP w Bydgoszczy, historyk literatury. Opublikował książki: *Polska powieść tendencyjna 1949–1955. Problemy perswazji literackiej*, Ossolineum, Wrocław 1988; *Słowo o socrealizmie. Szkice*, Wyd. WSP, Bydgoszcz 1991 (wznowienie – 1993); *Od Bailly'ego do Banfield (i dalej). Sześć rozpraw o „mowie pozornie zależnej”*, Wyd. WSP, Bydgoszcz 1992. W latach 1995–1996 stypendysta Fundacji Sorosa (RSS HESP).

Helen Wayne (Malinowska) – najmłodsza córka Bronisława Malinowskiego z pierwszego małżeństwa. Uczęszczała do szkoły w Anglii, studiowała historię w USA. Po powrocie do Anglii pracowała w Foreign Office Information Department a następnie kolejno w BBC Television, była reporterką pisma „Life”. Wydała korespondencję Bronisława Malinowskiego z żoną, Elsie Masson Malinowską, *The Story of Life*.

Terence Wright – profesor antropologii kultury, fotograf, wykładowca o mediach sztuki i antropologii wizualnej na wydziale humanistycznym w Uniwersytecie w Luton. Członek Oksfordzkiego Towarzystwa Fotografików.

Wojciech Wrzosek – filozof nauki. Zajmuje się filozofią humanistyki i współczesną historiografią. Jest autorem m.in. monografii *Historia – Kultura – Metafora. Powstanie nieklasycznej historiografii*. (Leopoldinum 1995) (wyd. ang. *History – Culture – Metaphor. Facets of non-classical historiography*. Poznań 1997) oraz licznych artykułów publikowanych w kraju i za granicą. Uczestniczył w wielu konferencjach naukowych, prowadził badania i wykladał między innymi w Paryżu, Madrycie, Florencji, Turynie, Moskwie. Jest redaktorem naczelnym „Studiów Metodologicznych” i członkiem Komitetu Redakcyjnego międzynarodowego rocznika „Odyseus”.