

Redakcja

Weronika Chodacz, Przemysław Ciura, Joanna Florczak,
Hubert Francuz, Katarzyna Grzywacz, Artur Karwat, Katarzyna
Kleczkowska, Beata Kopacka, Małgorzata Kopecka, Krzysztof
Kudlik, Antonina Lisiecka, Michał Nałęcz-Nieniewski (redaktor
naczelny), Katarzyna Nowak, Oriana Radzion, Łukasz Sochacki,
Monika Widzicka, Filip Wróblewski, Dariusz Żukowski
Współpraca: Marcin Bartoszek, Jakub Steblik

Wydawca

Stowarzyszenie Antropologiczne „Archipelagi Kultury”
<http://archipelagikultury.org>

Adres kontaktowy wydawcy i redakcji

ul. Gołębia 9
31-007 Kraków
e-mail: redakcja@barbarzynca.com
tel. 12 663 15 32
tel./faks 12 663 15 31
<http://barbarzynca.com>

Recenzje naukowe

Na progu świętości: trickster i kapłan	Dr hab. Janusz Barański
Podróż w stronę tożsamości	
Kolekcjonerzy wspomnień w cyfrowym archiwum	
O przestrzeni i porządku pisma	
Świat zamknięty w obrazie	Dr hab. Dariusz Czaja
Na marginesie <i>Murzynowa</i> Jacka Olędzkiego	
Między oralnością a cyfrowością	Dr hab. Marcin Brocki

Projekt typograficzny

Wydawnictwo Jak, <http://jak.krakow.pl>

Projekt okładki

Dariusz Żukowski, <http://zen.stricte.net>

Zdjęcia na okładce

Przemek Szuba, <http://footszak.blox.pl>

Skład

Małgorzata Kopecka

Fotografie

Przemek Szuba

Korekta

Redakcja

Tłumaczenie

Anna Kruk

Prosimy nadsyłać propozycje artykułów do publikacji przez
e-mail (szczegółowe wskazówki na naszej stronie interneto-
wej). Materiałów niezamówionych nie zwracamy. Od insty-
tucji oraz firm związanych z kulturą i nauką przyjmujemy
propozycje umieszczenia reklamy w czasopiśmie.

Barbarzyńca 2.0

Po długiej przerwie „Barbarzyńca” powraca w nowym wcieleniu: w wersji elektronicznej, dostępnej za darmo na naszej stronie. Nadal nic, co ludzkie, nie jest mu obce. Przygląda się mechanizmom, które każą archiwizować wspomnienia w elektronicznych bazach danych. Zastanawia się, w jakim celu człowiek stworzył postać trickstera. Odkrywa głębokie znaczenie najbardziej – zdawałoby się – błahych motywów twórczości ludowej. Interesuje się wpływem pisma linearnego na nasz sposób myślenia, analizą antropologiczną literatury, fotografii i filmu. I zadaje sobie pytanie, czy to już wszystkoizm? Żeby się nie pogubić, podejmuje refleksję nad schedą etnologii, jej teraźniejszości i przyszłości w Polsce. Oto kolejny numer odzwierciedlający zainteresowania młodych badaczy.

Redakcja