

Polska Sztuka Ludowa

KONTEKSTY

♦ ANTROPOLOGIA KULTURY ♦ ETNOGRAFIA ♦ SZTUKA

ANTROPOLOGIA ŻYCIA. ANTROPOLOGIA ŚMIERCI.

Zagęszczanie życia

Peter Brook

Aldona Mickiewicz, Tadeusz Kantor

FOTOGRAFIA

Andrzej Łojko, Wojciech Prażmowski

Krzysztof Gierałtowski

Twarz jako znak





Tiemo Bokar Petera Brooka. Fot. Maciej Hadrych

Zrealizowano przy pomocy finansowej Ministerstwa Kultury

Okladka: Polacy, portrety współczesne: Józef Czapski. Fot. Krzysztof Gierałtowski
 Polacy, portrety współczesne: Portret mojego synka. Fot. Krzysztof Gierałtowski

Redakcja KONTEKSTÓW:

Redagują: Zbigniew Benedyktowicz (redaktor naczelny), Aleksander Jackowski,
 Danuta Benedyktowicz (sekretarz redakcji), Dariusz Czaja, Wojciech Michera, Maciej Rożański, Czesław Robotycki

Doradzają i współpracują:

Jerzy Bartmiński, Antoni Kroh, Ludwik Stomma, Roch Sulima, Zofia Bisiak

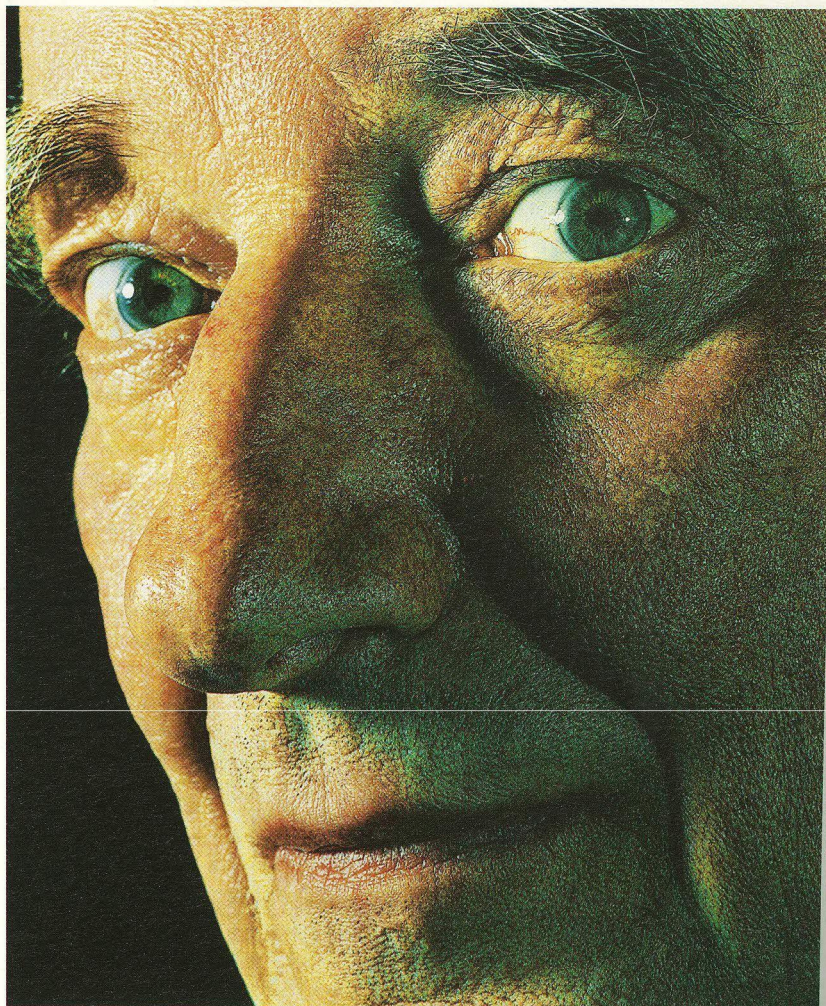
Projekt graficzny: Wojciech Markiewicz

Adres redakcji: Instytut Sztuki PAN, ul. Długa 26/28, 00-950 Warszawa,
 skr. poczt. 994, tel. (+48 22) 50 48 243
 tel./fax (+48 22) 50 48 296; e-mail: konteksty@ispan.pl; www.konteksty.pl
 Wydawcy: Instytut Sztuki PAN, Fundacja Kultury

Argraf

TOMASZ DUKIELSKI

Skład: Katarzyna Płońska. Druk i oprawa: Argraf
 03-301 Warszawa, ul. Jagiellońska 76, tel. (0 22) 811 51 11



Polacy, portrety współczesne: Fot. Krzysztof Gierałowski

PRENUMERATA „KONTEKSTÓW” za rok 2005

Półroczna - 30 zł
Roczna - 60 zł

Warunki prenumeraty przez
„RUCH” SA O. K. D. P.

Prenumerata krajowa: Wpłaty na prenumeratę przyjmują jednostki kolportażowe „RUCH” SA właściwe dla miejsca zamieszkania. Termin przyjmowania wpłat na prenumeratę krajową – do 5 każdego miesiąca poprzedzającego okres rozpoczęcia prenumeraty.

Prenumerata opłacana w złotych ze zleceniem wysyłki za granicę: Informacji o warunkach prenumeraty i sposobie zamawiania udziela „RUCH” SA Oddział Krajowej Dystrybucji Prasy, 01-248 Warszawa, ul. Jana Kazimierza 31/33, telefony 5328-731, 5328-816, 5328-819, 5328-820 infolinia 0-800-1200-29 wpłaty na konto w banku PEKAO SA IV O/Warszawa Nr 12401053-40060347-2700-401112-005 lub kasa Oddziału.

Dokonując wpłaty za prenumeratę w Banku lub w Urzędzie Pocztowym należy podać: nazwę firmy kolportażowej, nazwę banku, numer konta, czytelny pełny adres odbiorcy za granicą, okres prenumeraty, rodzaj wysyłki (p-tą lot. czy zwykłą) oraz zamawiany tytuł. Warunkiem rozpoczęcia wysyłki prenumeraty jest dokonanie wpłaty na konto „RUCH”. Prenumerata opłacana w dewizach przez odbiorcę z zagranicy: przelewem na konto w banku w USD PEKAO SA IV O/W-wa 12401053-40060347-2700-457872-001 w EUR PEKAO SA IV O/W-wa 12401053-40060347-2700-459782-001

Po dokonaniu przelewu prosimy o przesłanie kserokopii polecenia przelewu z podaniem adresu i tytułu pod nr faxu + 48 22 532-87-32.

Oplaty za prenumeratę można dokonać również czekiem wystawionym na firmę „RUCH SA OKDP” i przesłanym razem z zamówieniem, listem poleconym, na adres „RUCH”.

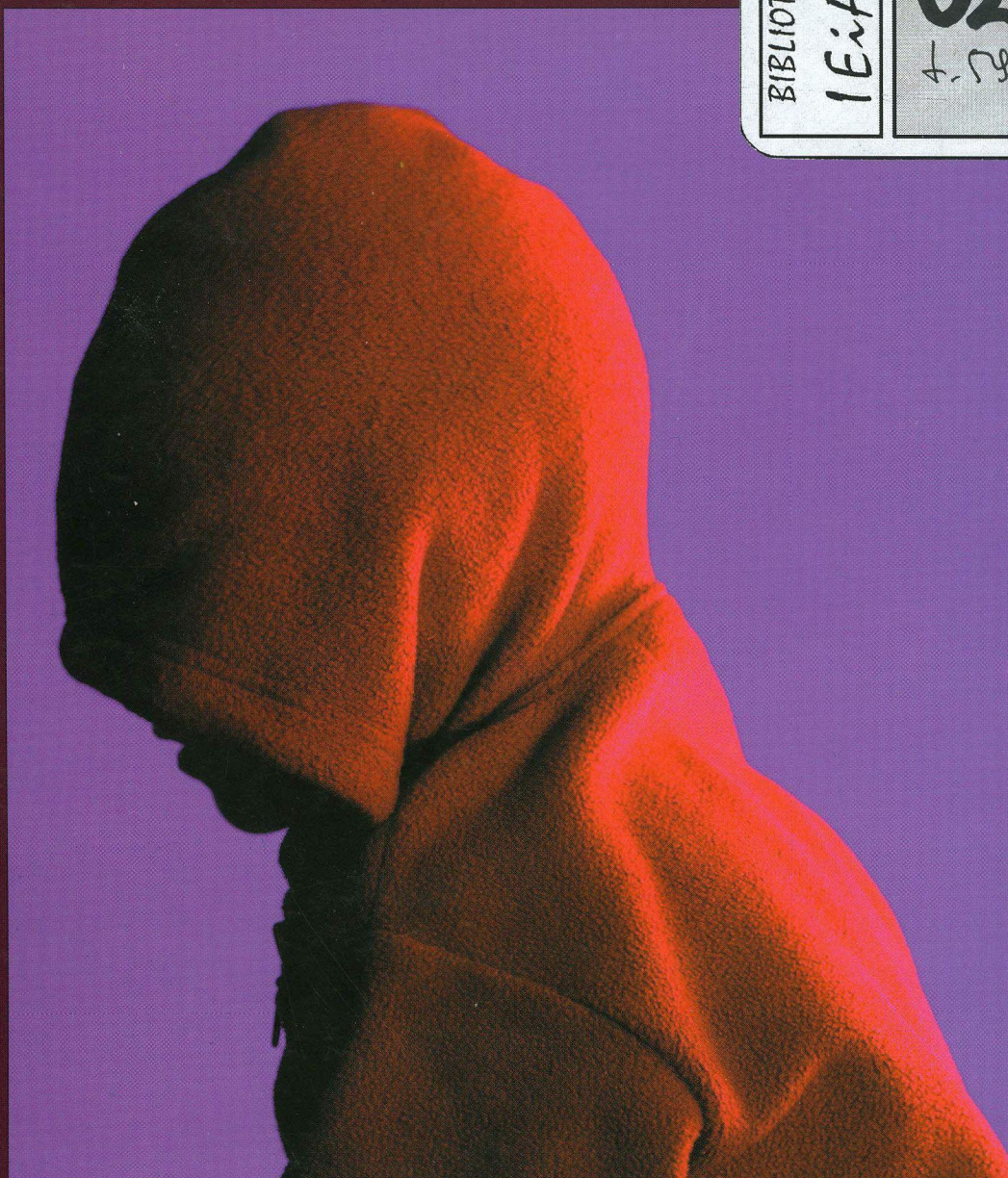
Informujemy, że klienci płacący z zagranicy mogą też dokonać wpłaty na prenumeratę kartami kredytowymi VISA i MASTERCARD w internecie <http://www.ruch.pol.pl>.

CENTRALA HANDLU ZAGRANICZNEGO
ARS POLONA

03-933 Warszawa, Obrońców 25, Polska
tel.: 22 509-86-00, fax: 509-86-48
e-mail: arspolona@arspolona.com.pl
VAT No: PL 5251700016

Sprzedaż prowadzi również

Dział Wydawniczy Instytutu Sztuki PAN,
00-950 Warszawa, ul. Długa 28,
tel. 50 48 274
www.ispan.pl
iswydawnictwo@ispan.pl
Sprzedaż na rachunek, za zaliczeniem pocztowym lub za gotówkę w Dziale Wydawniczym oraz w kiosku Instytutu Sztuki. Również numery archiwalne.



W NASTĘPNYM NUMERZE

* **GEORGIJ IWANOWICZ GURDŻIJEW** Peter Brook Wstęp * **Recepcja** Grzegorz Ziółkowski *Recepcja nauczania Georgija Iwanowicza Gurdżijewa w Polsce* * **W stronę esencji** Peter Brook Wprowadzenie: "W stronę esencji", Peter Brook *Grając rolę w życiu*, James Moore *Wystąpienie we Wrocławiu w listopadzie 2001 roku*, Laurence Rosenthal *W stronę esencji*, Tilo Ulbricht *Wprowadzenie do nauczania o wielkich prawach* * **Nauczanie** Thomas de Hartmann *Nasze życie z panem Gurdżijewem* (fragment), Piotr D. Uspieński *Fragmenty nieznanego nauczania. W poszukiwaniu cudownego* (fragment), Jeanne de Salzmann *Pierwsza inicjacja*, Michel de Salzmann *Widzenie: niewyczerpane źródło wewnętrznej wolności*, Henri Tracol "Pamiętanie samego siebie", James Moore *Omawiane objawienie* * **Belzebub i Ruchy** Henri Tracol *Tako rzekł Belzebub*, Joanna Haggarty *Niektóre aspekty Ruchów*, Rola Ruchów wywiad z Pauline de Dampierre * **Gurdżijew – człowiek** Michel de Salzmann *Georgij Iwanowicz Gurdżijew*, Fritz Peters *Dzieciństwo z Gurdżijewem*, Tchesslav Tchecovitch (Czesław Czechowicz) *Wierni dnia dwudziestego*, Henriette Lanes *Rozpoznać mistrza* * **Bibliografia** Michel de Salzmann *Odsyłacz do literatury na temat Gurdżijewa*, Grzegorz Ziółkowski *Bibliografia źródeł w języku polskim na temat Gurdżijewa i jego nauczania* * Henryk Jurkowski *Craig w świecie Idei* Henryk Jurkowski *Sztuka aktorska jako wyraz dualizmu filozoficznego* * **ISTA – WROCŁAW, 2005** Maciej Rożański – *Utopia, której udało się zaistnieć*, Eugenio Barba – *Jak doszło do powstania ISTA*, Julia Varley *ISTA – Opowieść o przemianie. Otwarty list do uczestników i prowadzących czternastej sesji ISTA, Wrocław, 2005*, Nando Tavian *Doświadczenie teatru między improwizacją i premedytacją*, Roberta Carreri, Julia Varley, Ibn Nagel Rasmusen *Improwizacje aktorów Odin Teatrem*, Paweł Soszyński *Sen Andersena*, Paweł Soszyński *Słow Morion*, Eugenio Barba *Dzieci Cisy. Rozważania o czterdziestolecu Odin Teatrem*, Eugenio Barba *Tajemnemu ludowi – przyjaciółom Odin Teatrem*, Eugenio Barba *Zdobywanie różnicy* – List do pewnej historyczki o nieukierunkowaniu pamięci autobiograficznej

